

ĐOÀN VĂN THÔNG

Nguyên Cử nhân Giáo khoa Lý Hóa Vạn Vật
 Cao học Sinh Vật Hải dương học- Nha Trang
 Giảng viên Đại học Khoa học Huế 1971- 1972
 Giảng viên Đại học Duyên Hải Nha Trang 1973- 75

CẨM NANG PHONG THỦY
(NHỮNG ĐIỀU QUAN TRỌNG CƠ BẢN CẦN BIẾT VỀ PHONG THỦY)

CALIFORNIA(USA) 2001

Bộ Sách Phong Thủy giá trị thực tiễn cho mọi gia đình

DO TÁC GIẢ ĐOÀN VĂN THÔNG BIÊN SOẠN QUA CÁC TÀI LIỆU PHONG THỦY CỔ KIM TRONG NƯỚC VÀ HẢI NGOẠI VỚI ĐẦY ĐỦ ẢNH CHỤP HÌNH VẼ MINH HOẠ RÕ RÀNG GIÚP NGƯỜI ĐỌC MAU LÃNH HỘI ĐƯỢC NỘI DUNG VỀ LÝ THUYẾT LẤN THỰC HÀNH

- 1) **BÍ ẨN VỀ PHONG THỦY**
- 2) **PHONG THỦY NHÀ Ở CƠ SỞ LÀM ĂN**
- 3) **NHỮNG ĐIỀU CẦN BIẾT VỀ PHONG THỦY**
- 4) **TÌM HIỂU VỀ PHONG THỦY**
- 5) **PHONG THỦY DẪN GIẢI, THỰC HÀNH I**
- 6) **PHONG THỦY DẪN GIẢI, THỰC HÀNH II**
- 7) **PHONG THỦY ỨNG DỤNG TRONG THƯƠNG MẠI**
- 8) **CẨM NANG PHONG THỦY**
- 9) **PHONG THỦY VẤN ĐÁP**

SẼ XUẤT BẢN
 LÝ THUYẾT PHONG THỦY VÀ LÝ THUYẾT KHOA HỌC

LỜI MỞ ĐẦU

Hiện nay, Phong Thủy đã trở thành phổ biến khắp các nước Tây Phương và phát triển mạnh nhất tại Hoa Kỳ. Lý do hấp dẫn người Au Mỹ vì Phong Thủy là một môn khoa học lẫn nghệ thuật. Phong Thủy trong thời đại ngày nay được xem là kim chỉ nam cho các công trình kiến trúc sắp xếp bố trí nhà cửa, văn phòng, trang trí bày biện đồ đạc, cây cảnh nội ngoại thất lẫn cơ quan cơ sở. Lý thuyết Phong Thủy giúp tạo sự hài hoà giữa con người và cảnh trí chung quanh, nghĩa là giữa con người và môi trường sống. Kinh nghiệm từ 3 năm qua đã cho thấy rằng: bất cứ ai, một khi biết áp dụng Phong Thủy trong đời sống, người đó thường đạt kết quả tốt lành về nhiều mặt: học vấn, công danh, địa vị, tiền bạc, sức khỏe và hạnh phúc gia đình.

Trong gia đình Tây phương ngày càng chú trọng về Phong Thủy thì ở Việt Nam có người không biết, không để ý hay không tin khiến mất đi cái cơ hội thu nhập cái hay cái hữu ích về một kiến thức tuy cổ xưa nhưng có tính khoa học thực dụng và mang lại lợi ích lớn lao trong đời sống.

Điều dễ thấy nhất là người Hoa và người Việt Nam đều cần cù nhẫn nại như nhau nhưng người Hoa thường thành công vượt bậc hơn, phải chăng họ đã hấp thụ từ tấm bé lý thuyết Phong thủy và áp dụng trong đời sống một cách tinh tế?

Cuốn cẩm nang Phong thủy này được biên soạn không nhằm ngoài mục đích là phổ biến một số điều quan trọng cơ bản nhất trong Phong thủy mà mọi người cần nên biết cho vấn đề chọn đất, mua hay thuê nhà ở và cách sắp xếp bố trí trang hoàng, xây cất nhà cửa, đất đai hay cơ sở làm ăn buôn bán đạt sự thuận hợp nhất.

Tác giả Đoàn Văn Thông
(California Hoa Kỳ- 2001)

NHỮNG ĐIỀU QUAN TRỌNG CẦN BIẾT TRONG PHONG THỦY

Trước khi đi sâu vào chi tiết các lĩnh vực, chúng tôi xin nêu ra những điểm quan trọng cơ bản về Phong thủy:

1) Phong Thủy là bộ môn quan sát thẩm định sự thuận hợp tốt xấu của đất đai, nơi chốn nào đó. Vì thế khi nói Phong thủy một nơi nào đó tức là quan sát tổng quát địa điểm ấy xem thử khí hậu mưa, nắng, lũ lụt, nóng lạnh ra sao hàng năm. Cần lưu ý đất đai (khô cằn hay màu mỡ), địa thế (cao thấp, bằng phẳng, nghiêng tuột hay bị đất chui, lũ lụt hay không? Các đường lộ qua lại thế nào? Có phi trường, bến cảng, đường xe lửa, tàu điện? Có kên đào, đập nước, cầu cống, chợ búa, sông bãi, trường học, trường đua ngựa, nghĩa trang, nhà thờ, đền chùa, miếu am không? Có núi đồi, rừng cây, ruộng lúa, trang trại nhà máy, trụ điện cao thế, trạm phát điện...vân vân. Vì thế mỗi thứ có tác động lên khu vực.

2) Khi muốn xây cất nhà cửa hay cơ sở làm ăn lên vị trí nào của vùng đất đó thì cũng phải xem thử sẽ gần những cấu trúc vừa kể trên như thế nào. Đối với kho Phong thủy thì ảnh hưởng tùy đối tượng xa gần.

3) Đối với đôn đông, trụ đèn, bảng hiệu, vật nhọn, cột, ống khói...trực chiếu căn nhà thì từ 10 thước tây trở lại là có sức tác động, nếu càng xa càng giảm.

Đối với từng cây, núi đồi, sông lớn biển thì khoảng cách ảnh hưởng tới 10 cây số.

4) Trong một cảnh quang, một vùng phương hướng tốt xấu khác nhau. Ví dụ nhà ở phía này đối với ngọn đồi hay cao ốc khác với hướng bên kia hay sau lưng ngọn đồi hoặc cao ốc.

5) Các cao ốc xem như các núi đồi. Các con đường coi như dòng sông. Đường cao ốc free-way tốc độ xe cộ qua lại hết sức nhanh coi như dòng sông chảy xiết là không tốt vì kéo hết Khí này hay tán Khí. Đường nhỏ xem như sông con. Đường kiệt, đường trong ít xe cộ coi như dòng suối lạch chảy chậm thu nạp Khí và luân lưu điều hòa.

6) Cần xem căn nhà xây cất có ở ngay tại **ngã ba đường lộ** hay không? Có đối mặt với một **cao ốc ngất ngưỡng đồ sộ** không? có gần sát **nghĩa trang, tu viện**, bị cái **đôn đông căn nhà trước mặt** chiếu sang không? Có **đường đi sau nhà** không? Có **đường xa lộ sau hay ngay trước nhà** không? có bị **con đường nào đâm vào sau lưng nhà** không? có kênh mương sau nhà hay hai bên hông nhà? Có **trụ điện cao thế** sát nhà? Có hồ lớn sau nhà? (những điều này sẽ lần lượt nói rõ ở các phần sau).

Trên đây là tổng quát đại cương khi muốn sinh sống lập nghiệp, mua thuê một căn nhà để ở tại một vùng nào đó cần phải quan sát bao quát vùng đất ấy qua nhiều mặt như đã kể hầu có thể tránh được những sai lạc Phong thủy đôi khi rất lớn lao nguy hiểm. Tốt nhất là không nên hấp tấp. Ví dụ có người sau khi chọn lựa vùng đất tốt rồi, tối lại họ đợi trời khuya đến quan sát lần nữa thì mới hay vùng này ban ngày người ta đi làm phần lớn, nhưng đêm về thì nhậu nhẹt, cãi lộn, đánh nhau ồn ào như vỡ chợ.

Vậy địa điểm, vị trí nơi chốn chắc chắn phải có yếu tố nào đó ảnh hưởng tác động lên, điều mà nhà Phong thủy với đôi mắt tinh tường và cảm quan nhạy bén đã thấy rõ khi đứng nơi hiện trường. Theo Phong thủy thì yếu tố của nơi chốn địa điểm rất quan trọng. Khi con người cư trú tại một vị trí, địa điểm nào đó thì cả cơ thể người ấy sẽ bị chi phối ràng buộc, ảnh hưởng bởi các yếu tố nơi vị trí, địa điểm ấy. Ví dụ người sống ở nơi đất đai khô cằn quanh năm ít mưa thì cá tánh họ thường khắc khổ, da thịt không mượt mà và đời sống khó phát đạt giàu có được. Trái lại khi ta sống ở một nơi mà khí hậu ôn hoà, núi đồi sông suối tương hoà thì trí óc, tinh thần tự nhiên sáng khoái thanh thản, từ đó cách suy nghĩ và hành động thường sáng suốt, nhận thức sự việc rõ ràng, kết quả dẫn tới sự thành công mau chóng trong công việc. Môn Sinh Môi học cũng có lý thuyết tương tự như người sống ở vùng trảng, nhiều gió thường có giọng nói to. Các sinh vật bay lượn ở đó thường có cánh thu nhỏ lại hoặc vùng đầm lầy thì cây cỏ thường thay đổi dạng thể cấu tạo để thích hợp với môi trường sống đó. Đất đai quan trọng không những ở hình thể, cao thấp, chất đất núi đồi, sông rạch, cây cối mà còn yếu tố là Khí của nơi đó nữa. Phong thủy coi trọng về Khí, Khí ở đây không phải là Không khí mà là một thể cao cấp hơn tạo ra sự sống gọi là Sinh Khí hay có thể biến thành Khí xấu như Ác Khí, Trệ Khí hay Tử Khí... Đất đai có những nguồn Khí vận hành trong đó giống như những con rồng uốn lượn ngầm dưới đất mà Phong thủy thường gọi là Long Mạch. Nhiều nơi đất đai có Khí tốt lành ẩn tàng thì đó là những địa linh. Nơi đây không những núi non cây cối phát triển khác lạ mà còn là nơi phát sinh ra những nhân vật tài hoa xuất chúng, những anh hùng hào kiệt.

Để dễ hiểu hơn về ảnh hưởng của vị trí lên căn nhà và người sống trong căn nhà đó, chúng ta hãy hình dung một căn nhà xây cất trên một địa điểm mà trước đây là khu đổ rác thì dĩ nhiên đất đó không vững chắc, dễ bị suy sụp lún hay dễ phát sinh bệnh tật. Nếu địa điểm, vị trí ấy đất đai phần lớn đều là sỏi đá khô cằn hay sinh lầy thì sinh sống, lập nghiệp nơi đó khó mà được hanh thông phát triển..... Nhưng nếu lập nghiệp nơi vùng đất mà có sông nước và núi non thì sơn thủy hoà điệu tốt lành thì chắc chắn thế nào cũng có cơ hội tiến thân. Nhiều vùng đất cư dân sinh sống ở đó thường trở nên giàu sang phú quý. Nhiều nơi được gọi là Đất Văn Học vì những gia đình sinh sống tại đó con cái đều thông minh đỗ đạt. Nơi dòng sông uốn khúc thì địa điểm ấy phần lớn đều thuận hợp. Nhìn khắp thế giới, các thành phố lớn thường phát triển cạnh các dòng sông uốn khúc và chính nơi đó có nhiều phù sa màu mỡ bồi đắp. Vị trí địa điểm rất quan trọng trong Phong thủy, thực tế đôi khi chứng minh rõ ràng như vùng đất Oakland chỉ cách Alameda một lần ranh mà tàn tạ khó phát triển. Tại vùng Palo Alto, có nơi chỉ cách một con lộ mà một bên là những căn nhà khang trang đẹp đẽ, cư dân giàu có sang trọng, một bên lại nghèo nàn, xơ xác tiêu điều. Nếu có dịp quý vị rảo bước một vòng tham quan các địa điểm tại thành phố San José, quý vị cũng sẽ thấy rất rõ nhiều nơi chỉ cách vài con lộ mà sự sinh hoạt của cư dân cũng như các hàng quán nhà cửa, xe cộ hoàn toàn khác xa khu phố sát cạnh. Tại Francisco có một vùng chỉ băng ngang đường xe lửa thôi là bắt đầu một khu hoang vắng tiêu điều đầy bất trắc đe dọa với nhà cửa tối tàn xiêu vẹo như những ngổ hẻm ở những khu hắc ám của những kẻ chuyên cướp giật và buôn bán ma túy.

Những thí dụ đơn giản và thực tế nêu trên có thể giúp giải thích được phần nào thắc mắc tại sao phương hướng và vị trí, địa điểm một căn nhà lại ảnh hưởng đến sức khỏe, sự thịnh vượng, phát triển hay suy thoái của người sống trong nhà đó.

TẠI SAO VỊ TRÍ MẶT TIỀN CĂN NHÀ LẠI QUAN TRỌNG?

Vị thế căn nhà rất quan trọng, nhất là mặt tiền và cửa chánh căn nhà là nơi nhận các tia, các từ trường của các Thiên thể, các luồng khí từ vũ trụ chuyển đến. Khi con người sống trong căn nhà ấy thì cơ thể họ cũng sẽ nhận những gì mà căn nhà đã tiếp thu từ vũ trụ. Bác sĩ người Đức là Frank Anton Mesneur chuyên nghiên cứu về ảnh hưởng vũ trụ lên con người đã cho rằng: Luồng điện Từ tính của vũ trụ ảnh hưởng lên đời sống tâm lý mỗi người. Dựa vào lý thuyết ấy, bác sĩ Mesneur đã ứng dụng trong phép chữa và trị bệnh. Lý thuyết khoa học trên phù hợp với lý thuyết Phong thủy cho rằng: có người ở căn nhà này thuận hợp hơn căn nhà khác còn người khác đôi khi trái lại. Trong thực tế có người sống trong căn nhà nào đó thường bị bệnh. Lý do là cơ thể mỗi người không giống nhau, có người hợp với vị trí phương hướng này mà không thích hợp với vị trí phương hướng khác. Cũng chính vì lẽ đó mà chúng ta không còn ngạc nhiên hay thắc mắc khi nghe nhà Phong thủy khi đề nghị thân chủ nên chọn căn nhà này theo hướng nào đó hoặc đặt giường ngủ hay bàn làm việc quay về hướng nào đó để được thuận hợp. Như thế, qua một vài dẫn chứng và trình bày có tính cách đơn giản trên hi vọng giải thích được vấn đề về phương hướng trong Phong thủy. Để thực tế hơn ta hãy xem qua sách cổ Phong thủy có đoạn ghi rằng: Nói một cách đại cương tổng quát; nghĩa là không tính theo cung mệnh từng người thì nhà quay về phương Bắc không tốt. Nếu chúng ta xét theo khoa học tự nhiên thì rõ ràng phương Bắc hướng về Bắc cực, khí hậu lạnh, gió rét dễ mang lại bệnh tật liên quan về phổi, cổ họng...còn quay mặt về phương Nam thường được xem là tốt vì phương Nam mặt trời luôn luôn toả rạng, đầy năng lượng, không quá gay gắt như hướng Đông. Vì thế không lạ gì ngày xưa vua chúa Trung Hoa và Việt Nam thường ngự trên ngai vàng theo cách Phong thủy Toạ Bắc triều Nam. Ngày nay các chủ cơ sở ngồi nơi văn phòng làm việc cũng thường áp dụng phương thức toạ Bắc triều Nam tức là ngồi quay lưng về hướng Bắc và mặt nhìn về hướng Nam.

SỰ QUAN TRỌNG CỦA ĐẤT ĐAI VỊ TRÍ, NƠI CHỐN

VỊ TRÍ ĐẤT ĐAI ẢNH HƯỞNG LÊN CON NGƯỜI

Lý thuyết Phong thủy luôn luôn lưu ý đến sự tương quan mật thiết giữa đời sống con người và môi trường chung quanh. Thuyết Tam tài Thiên Địa Nhân cho thấy Con người sống giữa Trời và Đất. Trời là Vũ trụ còn đất chính là vị trí đất đai nơi chốn hay môi trường. Trời Đất liên kết nhau và tác động ảnh hưởng lên mỗi con người. Ví dụ, xét về năng lượng ánh sáng, theo tính toán của các nhà khoa học như Tiến sĩ Michel Cokelen thì trong vũ trụ, nơi các vì sao thường có sự phát xạ do các phản ứng tổng hợp các hạt nhân và khi vào quả đất sẽ tác động lên các vị trí địa điểm nào đó tùy theo lượng (quang lượng) và góc độ mà tác động mạnh hay yếu lên mọi vật, kể cả con người. Như vậy chúng ta thấy rằng: lý thuyết Phong thủy rất gần gũi với Khoa học hiện đại mặc dầu Phong thủy xuất hiện cách đây khoảng 3 nghìn năm, nghĩa là những hiểu biết, khám phá của các nhà Phong thủy cổ xưa đã đi trước các khám phá và hiểu biết của các nhà khoa học hiện nay rất lâu.

PHONG THỦY TỔNG QUÁT VỀ NHỮNG ĐIỂM CHÍNH BÊN NGOÀI MỘT CĂN NHÀ.

Xem Phong thủy một căn nhà không phải là quan sát bên trong căn nhà đó mà bao gồm cả những lãnh vực chung quanh Đại cương thì ta phải lần lượt xem qua những mặt sau đây:

Thứ nhất: xem tổng quát vùng mà căn nhà tọa lạc: **dân cư, tình trạng sống, đất đai, núi đồi, sông suối, đường sá, nhà cửa.**

Ví dụ: vùng đất mà căn nhà tọa lạc là vùng đất thấp, hay bị lũ lụt. Dân cư chuyên về chài lưới. Tình trạng sinh sống: phần lớn nghèo khó. Đất đai khó trồng trọt vì nhiều đất sét. Núi đồi hiểm. Có sông ở xa, không có hồ. Đường sá hẹp. Nhà cửa phần lớn đều có mái nhọn.

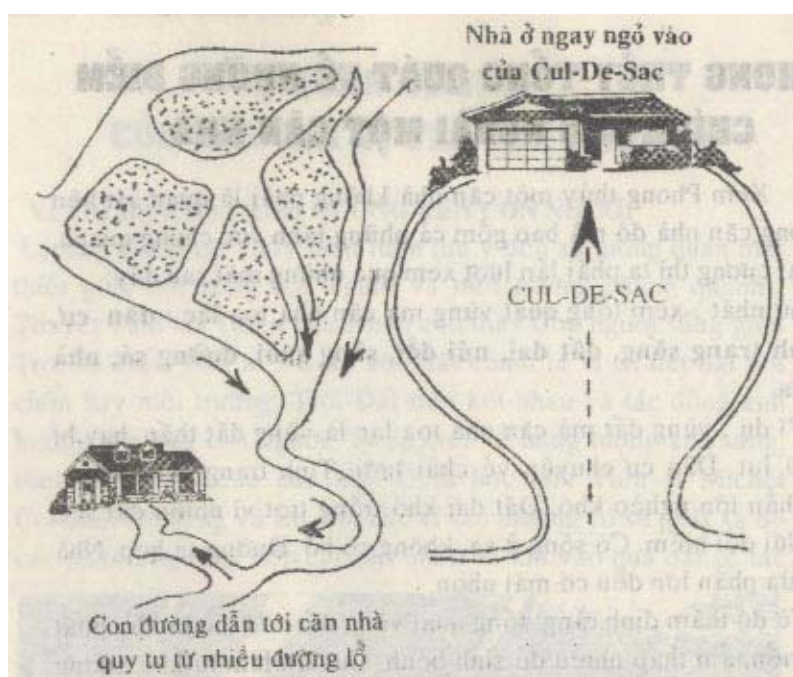
Từ đó thẩm định rằng: tổng quát vùng đất vừa mô tả khó phát triển, ảm thấp nhiều dễ sinh bệnh. Cư dân lam lũ khó vượng phát, sông ở xa, không hồ, nước ít, bùn nhiều, Khí tốt không được hấp thụ vào nhiều. Nhà phần lớn nóc nhọn thuộc dạng hành Hoả nhưng nơi đây hay bị lũ lụt, hành thủy vượng bất lợi cho Hoả. Nếu xây cất nhà cửa sinh sống ở đây về tổng quát khó phát đạt.

Thứ hai: **Quan sát con đường dẫn tới căn nhà mà ta muốn thẩm định Phong thủy** để xem con đường ấy thế nào? Quanh co uốn lượn hay thẳng tắp. Hai bên có cây cối nhà cửa không?

Nếu quanh co thì Khí vận hành chậm tốt, giữ được năng lượng Khí. Nếu thẳng, Khí bị lưu tán. Hai bên có nhiều cây hay có nhà cửa tức là có sinh Khí tốt hơn là trống trảng, trơ trọi. Con đường chuyển vô nhà nối kết với những đường ra sao? Ví dụ con đường chuyển vô nhà đại phú gia Quách Phát nối với 3 con lộ như 3 con rồng.

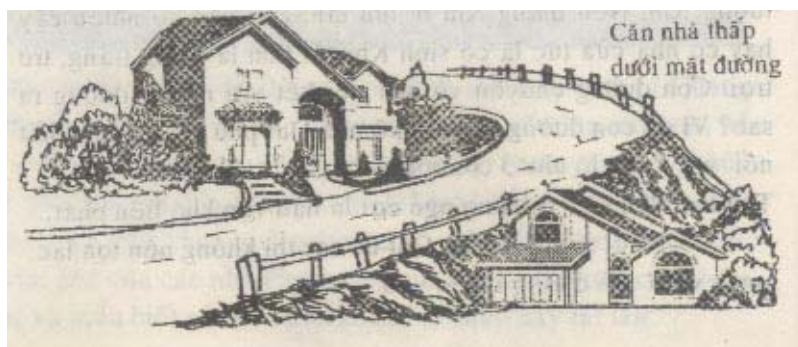
Thứ ba: **Nếu nhà ở trong ngõ cụt** là hậu vận khó tiến phát.

Nếu **nhà ở trong Cul-de sac** thì không nên tọa lạc ngay vị trí con đường chiếu vào.



Thứ tư: căn nhà toạ lạc trên mảnh đất cao, bằng hay thấp hơn mặt đường? Nếu quá cao là bất lợi cô lập. Nếu thấp trũng dưới mặt đường là xấu, trì trệ. Ngang mặt đường là tốt.

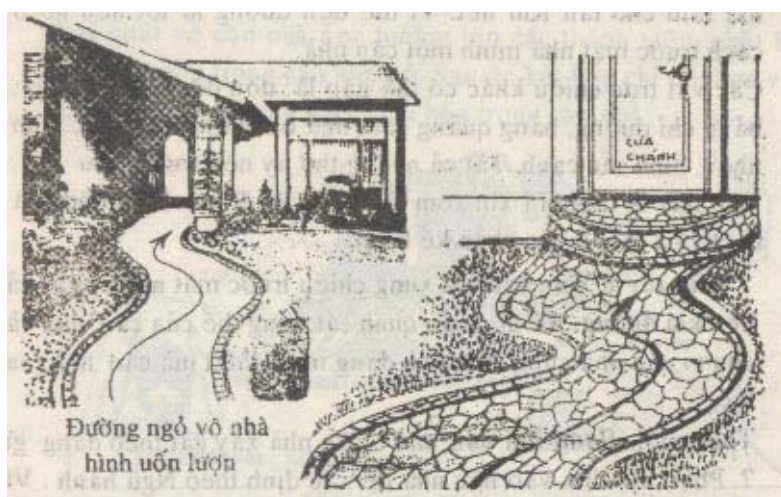
Thứ năm: Nếu có cửa ngõ, cổng thì phải lưu ý: nếu cổng cao hơn cả ngôi nhà là xấu. Cổng ngõ không được đâm thẳng vô cửa chánh căn nhà hay ngay điểm giữa mặt tiền căn nhà. Nếu lỡ như vậy rồi thì nên có bức bình phong hay hàng cây thấp che chắn bớt để đường đi vào uốn lượn chỗ không đâm thẳng nữa.



Thứ sáu: Nếu nhà có hàng rào thì hàng rào ấy thế nào? Tường che chắn căn nhà (xấu, biểu tượng nhà tù). Nếu bằng sắt thì để ý có những mũi nhọn như gươm giáo không? Nếu có là tượng xung sát. Các mũi nhọn nên làm thành tròn mới tốt.

Thứ bảy: con đường vô cửa chánh căn nhà không nên thẳng tắp như lưỡi gươm đâm mà nên uốn lượn, biểu tượng của rồng vô nhà là tốt.

Thứ tám: phải quan sát sân trước mặt nhà thế nào? Sạch sẽ hay đầy rác rưởi, cây cối ra sao? Xác xơ tiêu điều hay xanh tươi rực rỡ bông hoa đẹp đẽ? Nếu chỉ có duy nhất một cây cao thẳng tuột là tượng người trong nhà đó cô đơn. Lẽ loi hay thiếu sự giúp đỡ bảo bọc của kẻ khác. Nếu cây cối um tùm, cây leo bám đầy vách, phủ cả mái là tượng lâm bệnh trọng khó chữa. Nếu sáng sủa, tươi mát đẹp đẽ là tượng phát đạt.



Thứ chín: **VẬT XUNG CHIẾU:**

Xem phía mặt tiền căn nhà là quan sát Minh Đường, Chu tước (xem Minh đường, Chu Tước). Xem hai bên nhà là xem Thanh Long, Bạch Hổ. Để ý thử nhà hay cơ sở bên phía Thanh Long cao thấp, hình thể ra sao? Phía bạch hổ cũng vậy

Xem thử bên nào lấn lướt bên nào? Có sông suối ao hồ gì không? có đường xe lửa, đường cao tốc, đình chùa miếu đền, công viên, sông suối, trụ điện cao thế, bệnh viện, nghĩa trang, nhà quán hay không? xem sau nhà là xem Huyền Vũ: có núi đồi, nhà cửa, cao ốc che chở không? nếu có thì tốt. Nhưng sẽ bất lợi nếu ngay phía sau vườn nhà có kênh rạch, ao mương, đường xe lửa, đường lộ, đường kiệt, đình chùa, am, miếu, đền, điện, công viên, nhà quán, bệnh viện, nghĩa trang. Sau khi đã đứng ngay cửa ra vào (cửa chánh căn nhà) ta hãy quay mặt ra ra đường để quan sát xem thử có gì trước sân, ngoài đường, bên kia đường trực chiếu ngay vào căn nhà mà ta đang quan sát hay không? có cây đèn đường hướng ngọn đèn chiếu ngay vô nhà hay không? Theo Phong thủy nếu trực chiếu là bị chiếu tướng, bất lợi. Nhiều người tưởng rằng: được cây đèn đường trực chiếu sáng toả ngay trước nhà mình là tốt, điều ấy đối với Phong thủy lại bất lợi vì ánh sáng quá chói loà làm cho tán Khí hết. Vì thế đèn đường là tốt nếu có ở cách trước mặt nhà mình một căn nhà.

Các vật trực chiếu khác có thể gặp là: đòn dông, nhánh cây, bảng chỉ đường, bảng quảng cáo, ngã ba đường, cấu trúc hình nhọn, hình sắc cạnh. Tất cả những thứ ấy nếu trực chiếu vào nhà là tai hại (xin xem lần lượt các điểm chi tiết hơn và cách hoá giải ở các phần kế tiếp).

Vừa rồi là xem các vật xung chiếu trước mặt nhà, ngay cả bên kia đường. Kế đến cần quan sát dạng thể của căn nhà và chu vi căn nhà cũng như hình dạng miếng đất mà căn nhà tọa lạc.

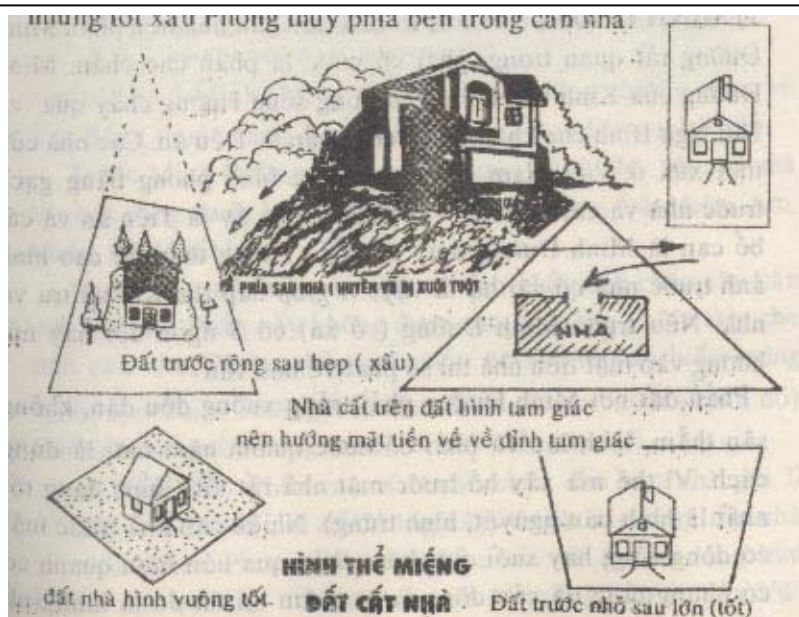
Thứ mười: **dạng thể căn nhà**: căn nhà xây cất theo dạng gì? phần lớn dựa vào nóc nhà để xác định theo Ngũ hành. Ví dụ nhà nóc nhọn thuộc hàng Hỏa (như ngọn lửa); nóc bằng ngang hành Mộc nằm, nếu nhà 2,3 tầng nhưng nóc bằng thì gọi là Mộc đứng (như cây mọc thẳng); nếu nóc hình vòm là nhà hành Kim, nếu nóc có hình uốn lượn thì gọi là nhà hành Thủy. Nếu nhà vuông vức nóc bằng là hành Thổ.

Nhà Phong thủy dựa vào hình dạng của căn nhà và hành của gia chủ mà xác định thêm sự tốt xấu của gia chủ khi sống trong căn nhà đó: ví dụ nhà hành Hỏa, bản mệnh gia chủ hành Thổ là tốt vì Hỏa sinh Thổ. Nhà hành kim, gia chủ hành Mộc, kim khắc Mộc, gia chủ bất lợi.

11) **Chu vi căn nhà**: quan sát chu vi quanh căn nhà để thấy căn nhà đều đặn hay bị khuyết. Những nhà dạng thể chữ U, chữ L, chữ T... là những căn nhà bị khuyết về mặt nào đó: công danh địa vị, tiền bạc, hạnh phúc gia đình, con cái, vợ chồng

12) **Dạng thể miếng đất**: vuông, chữ nhật, khuyết, xép ...nếu phía trước nhỏ sau lớn là tốt (dạng cái túi xách) nếu trước rộng sau hẹp (đầu voi, đuôi chuột) thì về sau tàn tạ. Nếu nhà không có vườn sau là hậu vận suy vị.

Trên đây là 12 điểm cần yếu khi quan sát tổng quát phía ngoài của một căn nhà. Từ đó ta có một nhận định sơ khởi khái quát về căn nhà ảnh hưởng lên các thành viên, nhất là gia chủ sống trong nhà đó. Sau đó kết hợp chi tiết hơn về những tốt xấu Phong thủy phí bên trong căn nhà



NHỮNG ĐIỂM CƠ BẢN VỀ THANH LONG , BẠCH HỔ , HUYỀN VŨ, MINH ĐƯỜNG

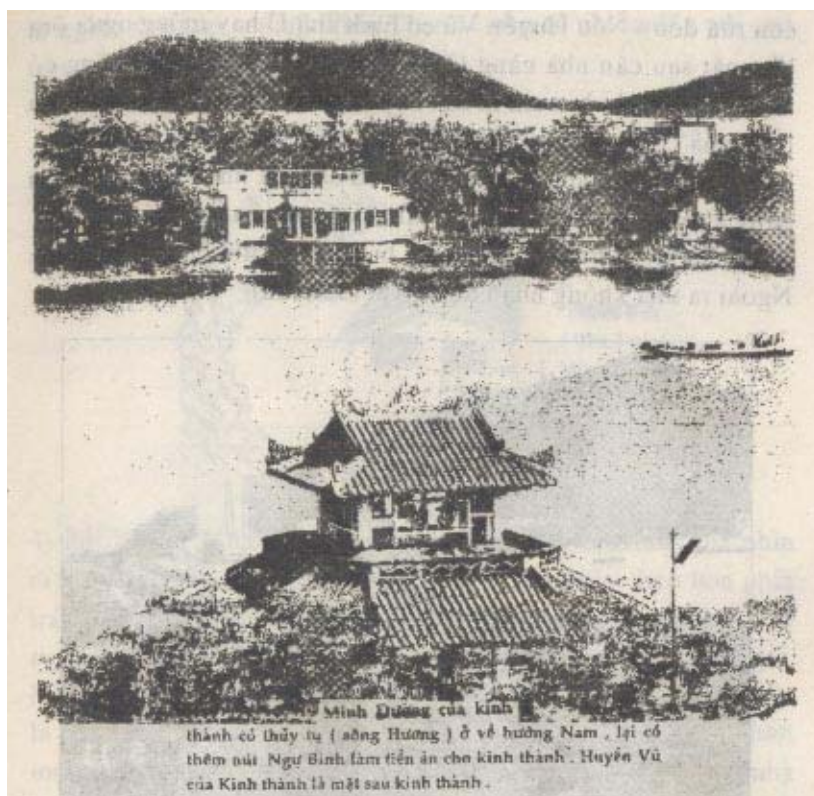
Trong Phong thủy , 4 phần cơ bản quan trọng thường được nhắc tới khi quan sát thẩm định một cuộc đất , một căn nhà , Minh Đường , Huyền Vũ , Thanh Long , Bạch Hổ . Từ trong nhà nhìn ra , Minh Đường ngay trước mặt căn nhà , Huyền Vũ phía sau căn nhà , Thanh Long phía trái căn nhà và Bạch Hổ phía phải.



1) MINH ĐƯỜNG: vì ở vị trí mặt tiền căn nhà nên phần Minh Đường rất quan trọng , phải có nước là phần che chắn .Minh Đường của Kinh thành Huế có dòng sông Hương chảy qua và Núi Ngự Bình che chắn . Phần che chắn là Tiền án . Các nhà cửa thời xưa ở Việt Nam thường có bức bình phong bằng gạch trước nhà và cái bể cạn . Cái Bình phong ấy là Tiền án và cái bể cạn là Minh Đường thủy tụ vậy . Phong thủy đề cao hình ảnh trước nhà có cái hồ là vậy0 ; vì giúp hấp thu Khí vũ trụ vô nhà . Nếu trước Minh Đường (ở xa) có 3 ngọn đồi hay núi hướng vào mặt tiền nhà thì sẽ phát về học vấn .

Phần đất nơi Minh Đường phải trũng xuống nếu đều đặn , không sâu thẳm , lệch lạc và phải có nước quanh năm mới là đúng cách . Vì thế mà xây hồ trước mặt nhà là tốt (hình dạng tốt nhất là hình bán nguyệt, hình trứng) . Nhiều căn nhà trước mặt có dòng sông hay suối quanh co chảy qua uốn lượn quanh co có những tảng đá cản dòng nước chậm thì đó là hình ảnh

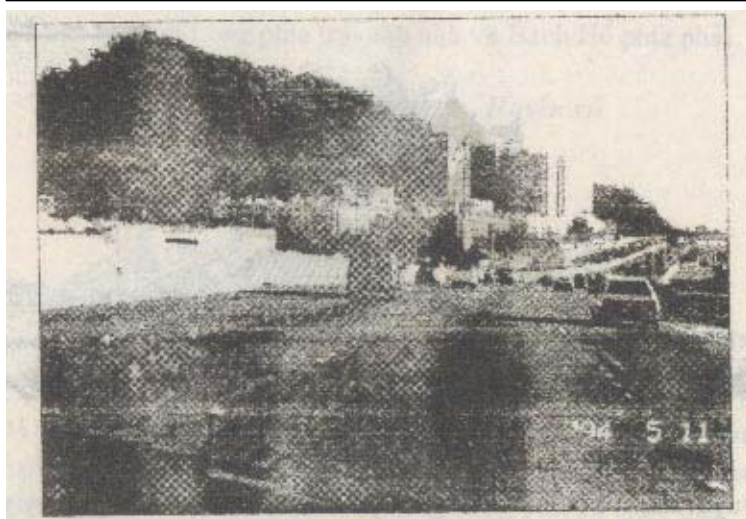
tuyệt hảo về Minh Đường thủy tụ . Nếu hướng nhà ấy quay về Tây Bắc (thuộc hành Kim) thì lại càng tốt vì Kim sinh Thủy .



Trước Minh Đường (ở xa) có 3 ngọn núi hướng tới căn nhà là phát công danh học vấn . Trước Minh Đường Đền điện , Am, Miếu thì dễ bệnh tật .

Ngoài ra trước mặt căn nhà nên có phần che chắn cho căn nhà mới tốt . Phần này không được cao ngất hay to lớn làm che mất căn nhà . Phong thủy gọi phần đó là Tiến án , biểu tượng bằng con Chim Tước gọi là Chu Tước – Chim phượng màu đỏ . Giống như người lính gác bảo vệ mặt tiền căn nhà .

2) HUYỀN VŨ: Phần mặt sau che chắn cho căn nhà gọi là Huyền Vũ . Đó là núi đồi, hàng cây , thành vách hay toà nhà , cao ốc . Theo Phong thủy thì phần bảo vệ ấy có hình khum như con rùa thì càng tốt ; do đó mới gọi là Huyền Vũ (con rùa đen) . Nếu Huyền Vũ có hình chữ U hay móng ngựa ôm lấy mặt sau căn nhà càng tốt . Nhà nào sau lưng nhà không có vật che chắn thì bị xem là bất hợp về mặt Phong thủy . Nếu sau lưng nhà có sông, hồ , hố , hẻm vực, đất xuôi tuột là tượng xấu, hậu vận suy vị . Nhưng nếu nhà phía sau sát núi (cận sơn) thì cũng không tốt (về mặt địa chất sẽ nguy hiểm khi núi lở sụp – về mặt Phong thủy là dấu hiệu bị dồn vào thế bí, đường cùng . Ngoài ra nhà không nhận được Khí luân lưu) .



3) **THANH LONG** : từ trong nhà nhìn ra , phía bên trái căn nhà là Thanh Long (rồng xanh) Nếu phía này có cấu trúc xây dựng cao như cao ốc , núi đồi , hàng cây cao tức là hợp cách . Nếu cao hơn phía phải căn nhà càng tốt . Phía Thanh long có suối , giếng , sông hồ biển là tốt (Thanh Long hí hủ) . Tuy nhiên nếu dòng sông ấy lệch lạc ra xa khỏi căn nhà thì lại không tốt . Nếu phía này sụp , lún , xuôi tuột là biểu tượng suy thoái . Phía Thanh Long có chợ búa , cầu , đình , miếu chùa , nhà thờ cũng không hợp. Thanh Long ảnh hưởng lên nguồn Nam trong gia đình nhất là người con trai trưởng . Phía Thanh Long có nhiều dãy núi cao trùng điệp thì sự tốt qua nhiều đời .



4) **BẠCH HỔ**: Phía bên hông phải căn nhà (từ trong nhà nhìn ra) là Bạch Hổ. (Cọc Trắng) Cấu trúc phía này thấp hơn phía trái (Thanh Long) là tốt . Nếu cao hơn thì gọi là **Bạch Hổ ngẩng cao đầu** rất tai hại . Bạch Hổ biểu tượng người con gái . Nếu căn nhà mà phía Bạch Hổ cao vượt phía Thanh Long thì đó là biểu tượng người con gái trong căn nhà đó thường lấn lướt mọi người , hay vọng động , ngược lại người con trai trong nhà đó (Thanh Long) hay nhác lười , ít năng động, hay thoái chí , ngả lòng. Nếu phía Bạch Hổ có ao , hồ sông giếng , cầu cống là bất lợi . Nhưng nếu phía này có đường lộ thông suốt thì lại tốt .