



**ĐOÀN VĂN THÔNG**  
**Cử Nhân Giáo Khoa Lý Hóa Sinh Vật Và**  
**Cao Học Sinh Vật Hải Dương Viện Hải Dương Học Nhatrang**  
**Giảng Viên Đại Hoạc Khoa Học Huế 1971-1972**  
**Giảng Viên Đại Học Duyên Hải Nha Trang 1973-1975**

**BÍ ÂN VỀ  
PHONG THỦY**

**TÁI BẢN LẦN THỨ NHẤT  
CÓ SỬA CHỮA VÀ BỔ SUNG  
THÊM CÁC TƯ LIỆU VÀ HÌNH ẢNH MỚI**

**Nhà xuất bản  
THẾ GIỚI MỚI  
1996**

**BÍ ÂN VỀ PHONG THỦY**  
TÁC GIẢ: ĐOÀN VĂN THÔNG  
ẤN HÀNH LẦN THỨ NHẤT, 1995  
NHÀ XUẤT BẢN THẾ GIỚI MỚI  
ĐÁNH MÁY VÀ TRÌNH BÀY : KIM NGA  
TÁC GIẢ GIỮ BẢN QUYỀN  
NHÀ IN : HUYỀN SỬ PRINTING & GRAPHICS  
TÁC GIẢ GIỮ BẢN QUYỀN

**COPYRIGHT 1996 BY ĐOÀN VĂN THÔNG**  
PRINTED IN THE UNITED STATES OF AMERICA

**MỤC LỤC**

- \* Lời mở đầu
- \* Nguồn gốc phát sinh khoa Phong Thủy
- \* Địa lý Phong Thủy về núi sông
- \* Phong Thủy núi non
- \* Núi Ngự Bình - Huế
- \* Vài điều cần biết về các khối đá
- \* Thất Sơn, địa linh của miền Nam Việt Nam
- \* Cấn Sơn huyền bí
- \* Địa lý Phong Thủy của Thất Sơn
- \* Xem khí trời và sắc mây : một phần trong khoa Phong Thủy ngày xưa
- \* Một số nhà Phong Thủy nổi tiếng
  - \* Cao Biền
  - \* Hoàng Phúc

- \* Mạc Cửu
- \* Thiên Sư Định Không
- \* Sư Chân Nhân
- \* Sư Vạn Hạnh
- \* Tả Oa Nguyễn Đức Hiền
- \* Trạng Trình Nguyễn Bỉnh Khiêm
- \* Ngô Lợi

Những nhà Phong Thủy nổi tiếng ở Philippine Charlie Chao và Melina Merton

\* Khí

- \* Những vùng đất đặc biệt hay vùng giao điểm
- \* Những dụng cụ thăm dò lòng đất
- \* Con lắc và cảm xạ học
- \* Phong Thủy và hiện tượng địa chất
- \* Những người có khả năng nhìn sâu xuống mặt đất
- \* Nhà Phong Thủy Tả Ao đã tìm cho Hồ Quý Ly một cuộc đất phát vượng
- \* Tây Sơn và Nguyễn Ánh đã trù yểm nhau về Phong Thủy ra sao?
- \* Sự kiện các lăng mộ vua nhà Thanh bị khai quật như thế nào ?
- \* Địa lý Phong Thủy với vấn đề xây cất
- \* Kiến trúc của thành Thăng Long theo Dịch Lý và Phong Thủy
- \* Một số công trình kiến trúc xét về mặt Phong Thủy :

- \* Ngôi đền Mecca
- \* Quảng đường Di San Pietro ở Vatican
- \* San Francisco
- \* Tượng thần Tự Đau ở New York
- \* Ba công trình xây cất ở Washington D.C
- \* Vùng Đá Cổ Stouehenge ở Wiltshire
- \* Cuộc đất ở Utah
- \* Các công trình kiến trúc ở Miền Điện
- \* Cấu trúc của Ngũ Giác Đài
- \* Cổng thép bên bờ sông Mississippi ở St.Louis
- \* Hai tòa cao ốc ở Caracas và Venezuela
- \* Hai tòa cao ốc hình Mộc ở New York City
- \* Cơ sở thương mại ở Rhode Island
- \* Silicon valley
- \* Toà nhà ở Venezuela (Nam Mỹ)
- \* Giai thoại liên quan đến cơ sở Casino ở Hồng Kông

\* Phong Thủy một số quốc gia

- \* Pháp
- \* Honolulu
- \* Việt Nam
- \* Phi Châu
- \* Hoa Kỳ
- \* Vùng đất ở bán đảo Sinai
- \* Ấn Độ
- \* Đài Loan

\* Những địa danh liên hệ đến Phong Thủy Trung Hoa

\* Đại Phát Lạc Sơn

\* Kinh thành Bắc Kinh

\* Câu chuyện Phong Thủy về 3 ngôi biệt điện ở Kinh thành Bắc Kinh

\* Truyền thuyết về ngôi mộ của Thân phụ Tưởng Giới Thạch và mộ của Tôn Văn

\* Một vài thế đất ở Đài Loan theo suy đoán của các nhà Phong Thủy

\* Nhà Phong Thủy nổi tiếng Trung Hoa Ngô Cảnh Loan

\* Hai cuộc đất phát vượng của nhà họ Phạm

\* Nhờ cuộc đất mà phát công danh

\* Vài địa danh ở Việt Nam liên quan tới Phong Thủy :

\* Hồ gươm

\* Địa linh đền Voi Phục

\* Ngôi chùa Chiêu Thiền Tự

\* Linh khí sông Tô

\* Vùng đất kết 2 vua

\* Có phải người Pháp muốn theo gương Cao Biền tìm cách phá, trấn yểm Long mạch của Việt Nam

\* Phong Thủy thành Đại La

\* Phong Thủy thành Thăng Long

\* Phong Thủy thành Quan Tánh

\* Biên Hoà là vùng đất vượng phát của miền Nam Việt Nam

\* Giai thoại Long Biền phá Long mạch của Quang Ngãi

\* Chùa Thiên Mụ xây dựng trên một địa linh

\* Những sự kiện liên quan đến Phong Thủy của Dinh Độc Lập

\* Phong Thủy của một số vùng đất Nha Trang

\* Những cái ếm của họ Mạc tại Hà Tiên

\* Người Đài Loan ếm bùa tại Đà Lạt

\* Vùng đất phát vượng về học vấn

\* Giai thoại rồng ở Kiên Giang bị sụt móng

\* Ấm Nam Quan

\* Phong Thủy chùa Cầu ở Hội An

\* Đại cương về Thanh Long, Bạch Hổ, Minh Đường, Chu Tước, Huyền Vũ ...

\* Những điều quan trọng về Phong Thủy cần ghi nhớ về nhà cửa. Vấn đề những căn nhà xây cất trên vùng đất có một huyệt

\* Phong Thủy các cơ sở thương mại

\* Máy dò lực sống

\* Phản kết luận

\* Tài liệu tham khảo

### **LỜI MỞ ĐẦU**

Từ lâu, người Trung Hoa đã xem Phong Thủy như là một vấn đề quan trọng và thiết yếu trong lãnh vực xây dựng nhà cửa, thành quách lâu dài, mở mang, cơ sở làm ăn hay chọn nơi làm mồ phần.

Ngày nay ngành Địa chất đã xem Phong Thủy của người Trung hoa xưa cổ như là một phần trong ngành địa lý, địa chất học. Ngay cả vật lý và điện tử học cũng đều thấy bóng dáng trong khoa Phong Thủy của người Tàu. Nhiều nhà khoa học Âu Mỹ từ lâu đã đi sâu vào việc

nghiên cứu những gì mà khoa địa lý Phong Thủy đã đề cập đến và đã nhận thấy khoa Phong Thủy rõ ràng là một khoa học chứ không phải là một sự kiện có tính cách mơ hồ mê tín như nhiều người đã tưởng. Do đó càng ngày càng có nhiều sách viết về Phong Thủy (Feng Shui) do chính các nhà khoa học Âu Mỹ biên khảo. Dĩ nhiên qua những sách họ viết ra luôn được trình bày rất tỉ mỉ. Các chi tiết, sự kiện đều được phân tích, tổng hợp, lý luận, chứng minh theo tinh thần khoa học.

Đối với người Trung Hoa, sách viết về Phong Thủy khá nhiều kể từ đời nhà Chân đến nay có nhiều loại nhưng do bởi người Trung Hoa xưa cổ thường có truyền thống là không muốn phát triển truyền bá sâu rộng những gì mà họ đã có kinh nghiệm hay biết được. Hơn nữa, khoa Phong Thủy cũng như khoa bói toán được xem như thuộc về Thiên cơ mà Thiên cơ thì bất khả lậu nên vấn đề các sách vở viết về các vấn đề này lại càng không được lưu truyền nhiều. Hậu thế chỉ ra công tìm kiếm góp nhặt và biên soạn lại mà thôi. Do đó, sự phát triển về Phong Thủy gặp nhiều hạn chế. Mặc dù vậy người Trung Hoa vẫn luôn coi trọng và giữ gìn những nguyên tắc về Phong Thủy.

Đài Loan và ngay cả Thương Hải ngày nay vẫn coi trọng khoa Địa lý Phong Thủy. Dù là một cơ sở nghiên cứu khoa học hay trường học ... một căn nhà, một sân vận động hoặc một phi trường, một nhà ngân hàng ... khi xây xây cất điều trước tiên là phải xem địa lý Phong Thủy. Ngay cả chính quyền Cộng Hòa Nhân Dân Trung Hoa thuộc chính thể Cộng Sản, vấn đề Phong Thủy cũng không bị loại ra khỏi vấn đề xây cất và nhất là mộ huyệt của các nhân vật có quyền lực. Đối với người Việt Nam thì vấn đề địa lý Phong Thủy tuy có lưu ý nhưng quả thật họ không hoàn toàn coi trọng và cho là bức thiết. Trong khi đó, người Tàu Chợ Lớn lại vô cùng quan tâm đến vấn đề Địa lý Phong Thủy. Một cố lão ở Chợ Lớn có lần nói cho kẻ biên soạn tập sách này một câu đáng suy ngẫm như sau :

"Tại sao phần lớn các cửa hàng người Tàu chúng tôi mở ra, đôi khi ở trong các hẻm hóc nhưng luôn luôn đông khách, ăn nên làm ra? còn những cửa hàng của người Việt Nam thường khi được tiện lợi nhiều mặt nhưng lại không được phát triển như người Tàu chúng tôi. Cái tại sao ấy chính là cái thuộc về địa lý Phong Thủy ..."

Có người cho rằng sở dĩ người Tàu làm ăn phát đạt là do họ cần cù, nhẫn耐, chịu khó, thường hỗ trợ cho nhau. Nhưng đối với người Tàu thì yếu tố giúp phát triển chính là Phong Thủy còn các yếu tố khác là phụ thuộc. Họ lý luận rằng dù nhẫn耐, chịu đựng, được hỗ trợ hay có nhiều tiền nhưng khi thất bại thò dù có cố gắng đến mấy cũng bằng thừa. Cái thất bại sinh ấy do lệch lạc về Phong Thủy.

Từ lâu tại Việt Nam sách biên soạn về địa lý Phong Thủy không nhiều nhất là từ năm 1950 đến nay chỉ có thể đếm được trên đầu ngón tay. Ngoài ra, các sách phần nhiều tiếng Hán và trình bày không rõ ràng về cả mặt giảng giải cũng như hình vẽ. Gần đây có một vài cuốn sách trình bày khá rõ ràng với hình vẽ kèm theo tương tự như những sách của tác giả Âu Mỹ như Sarah Rossbach, Eitel Ernest, Woolf, Virginia, Joanne O'Brien, Man-Hoe Kwok, Needham, Joseph, Dore, Henry S.J. Các tác giả Việt Nam mới đây có tác giả Cao Trung, Nguyễn Văn Minh ... đã soạn thảo nhiều sách biên khảo hay dịch thuật về Phong Thủy có giá trị như Địa Lý Tả Ao (Địa đạo dien ca). Địa lý gia truyền - Cao Trung). Hồng Vũ Cẩm Thư của Dương Xuân Tùng, Nguyễn Văn Minh. Đặc biệt bác Sĩ Lê Văn Lân đã viết khá nhiều đề tài nghiên cứu về Phong Thủy rất giá trị.

Riêng đối với tác giả khi biên soạn cuốn sách này ( Bí Ẩn về Phong Thủy) đã không ngoài mục đích đóng góp một phần nhỏ bé, khiêm nhường về các tư liệu có liên quan về địa lý Phong Thủy để những độc giả muốn tìm hiểu khoa này có thêm những sự kiện Phong Thủy lý thú để so sánh, kiểm chứng, tìm hiểu và phân tích suy luận thêm.

Tác giả đã không dám mạo muội đi sâu hơn vào khoa Phong Thủy nên chắc chắn cuốn sách sẽ có nhiều sai sót. Kính mong quý vị cao minh thông hiểu về địa lý Phong Thủy góp ý và chỉ giáo để lần tái bản được chính xác và đầy đủ hơn.

### **Tác giả**

## NGUỒN GỐC PHÁT SINH KHOA PHONG THỦY

Phong Thủy đầu tiên được phát sinh từ Trung Hoa qua việc coi nhà cửa và chỗ làm ăn thế nào, có được vượng phát hay thất bại.

Về phương diện danh từ Phong Thủy thì theo nhà nghiên cứu Lê Văn Lân (phương pháp giám định hình và lý trong Phong Thủy - Làng Văn - Canada 1994) thì ngày xưa có sự phân biệt về tên gọi. Phong Thủy thuật có tên gọi cho môn hình pháp còn Kham Dư thuật là tên để chỉ môn Lý pháp hay La bàn.

Về ý nghĩa nguồn gốc thì Phong là gió, Thủy là nước, tức là nguồn khí lực thiên nhiên ẩn tàng trong hình thể núi sông. Còn Kham Dư thì Kham là nói về Đạo trời. Dư là nói về đạo đất nên kẻ xem đất (thầy địa lý) gọi là Kham Dư (Hán Việt từ điển của Thiều Chửu). Ý nghĩa 3 chữ Kham Dư thể hiện bằng cái La bàn của thầy địa lý gồm cái đĩa tròn gọi là thiên bàn nằm trong 1 cái khung vuông gọi là địa bàn ... ngày nay thầy Phong Thủy và thầy Kham Dư được coi là một, gọi chung là thầy Phong Thủy hay thầy Địa Lý. Theo tư liệu của tàng thư Trung Quốc và Đài Loan thì đời nhà Châu đã thấy xuất hiện các tư liệu có liên quan đến Phong Thủy và những giai thoại về những người chuyên đi coi nhà cửa đất đai, lăng mộ. Thời đó có câu :" Coi âm dương cùng hướng đi lối lại mà biết tốt xấu cái nhà đang ở, chỗ đất đã cất nhà hay mộ huyệt đã chôn kẻ qua đời ..." Dần dần phát sinh nhiều người nghiên cứu tìm hiểu về khoa này. Tuy căn cứ trên một số nguyên tắc cơ bản nhưng mỗi người mỗi nhóm còn đưa thêm vào khoa bối toán dùng tượng số. Âm dương. Ngũ hành và cả bấm độn chủ ý để giúp khoa Địa Lý Phong Thủy được chính xác hơn.

Việc áp dụng cả bối toán vào khoa Phong Thủy Địa Lý được biết qua một số tư liệu của sách Phong Thủy Trung Hoa kể lại chuyện một nhà Phong Thủy ngày xưa (người Tàu) tên là Chiêu Công. Ông này giỏi về cả Phong Thủy và Lý Số. Chiêu Công làm quan trong triều được nhiều người mến mộ tài đức. Thời đó còn có Cháu Công cũng là người tài giỏi về Phong Thủy. Nhưng Chiêu Công mỗi lần coi hướng nhà, đất lăng mộ, địa huyệt thường phải bấm độn. Ông lý luận rằng :"Mồ mả, đất đai, phương hướng tốt nhưng ai sẽ là người vào đó. Có phải muốn là được chăng ? phải bấm độn để xem thử Trời Đất (Thiên Địa) có đồng ý hay không mới tiến hành"

Cũng theo các tư liệu về Phong Thủy Trung Hoa thì đời nhà Châu, các phương thức bấm độn, xác định phương hướng nhà, đất ... chưa có một hệ thống phương pháp toàn vẹn. Đến đời Tây Hán các phương pháp trên dần dần trở thành hệ thống hơn do những người có học thực hiện. Dời Châu có Khổng Khâu (Trọng Ni) là người giỏi về tế lễ biết rõ mọi thứ từ lý số. Dịch kinh đến Phong Thủy ông viết ngày nhiều sách rất có giá trị. Một số nhân vật nổi tiếng khác về đủ mọi ngành thời nhà Châu là Huệ Thị, ThẬu Đáo, Trâu Diễn ... Dời Hán có Giả Nghị, Tư Mã Đàm, Đổng Trọng Thư, Dương Hùng, Theo Phan Kế Bính thì đời Trần có một ẩn sĩ soạn ra bộ Kinh Thang Nang. Dời Hán có Trương Tử Phòng soạn ra bộ Bình Sa Ngọc Xích. Qua đến thời Ngụy, Tấn, Lương, Đường cũng có nhiều người tài giỏi thông suốt Thiên Văn Địa Lý Như Hướng Tú, Cát Hồng, Phạm Trần, Vô Năng Tử ... Dời Tấn có Quách Phác soạn Táng Kinh và cuốn Cửu Thiên Tuyền Nữ Thanh Nang Kinh và Địa Lý Đại Thành ... Hải Triều Kinh, Thủy

Long. Đến đời Tống, xuất hiện nhiều người giỏi về Lý Số, Kinh Dịch, và cả Địa Lý Phong Thủy như Hồ Viện, Thiệu Ung, Chu Đôn Di, Trình Di Tô Thức, Chu Hi đời này có ông Trương Tử Vi soạn bộ Ngọc Thủy Chân Kinh và Trần Đoàn soạn bộ Kim Tỏa Bí Quyết ... Đời Thanh có Cố Viêm Võ, Tiêu Tuân ... những nhân tài trên không hẳn là cổ võ cho Lý Số và Phong Thủy, nhưng những người này vì học rộng, biết nhiều nên họ đã nghiên cứu tìm hiểu cũng như trình bày sắp xếp có hệ thống các ngành đặc biệt từ đời Tây Hán trở đi việc áp dụng Ngũ Hành và Kinh Dịch vào Địa Lý Phong Thủy bắt đầu có hệ thống lý lẽ rõ ràng. Ví dụ mùa xuân thì định Hoàng Đế nên ở đâu, du hành lúc nào. Mùa hè thì Hoàng Đế nên ở Điện nào? Các nơi vua ngự, các điện cũng như kinh thành đều xây cất đều phải dựa trên những nguyên tắc của Địa Lý Phong Thủy.

Sách Kinh Hồng Vũ Cẩm Thư là cuốn sách cổ của Trung Hoa có nhắc đến việc soạn chép bộ Hồng Vũ Cẩm Thư do 72 bậc thầy về Phong Thủy kết hợp lại để thực hiện. Sách còn nhắc đến tên của một người nổi tiếng về Địa Lý là Lý Bá Tuyền được nhà vua khen ngợi và phong chức Ngự Sử (thời đó là niên hiệu Hồng Vũ).

Thời vua Tuyên Thống (Phổ Nghi) nhà Thanh các nhà Phong Thủy có tài đã được trọng dụng. Vua Phổ Nghi và các quan lại thường lưu tâm chăm sóc và giữ gìn các lăng tẩm của các tiên đế vì không riêng gì vua Phổ Nghi mà hầu hết các vua chúa Trung Hoa đều coi trọng mộ huyệt nhất là mộ huyệt của các bậc đế vương. Nếu mộ phần tiên đế bị trấn yểm, tàn hại thì các vua tiếp nối ngôi sau sẽ bị ảnh hưởng nguy hiểm vô cùng một khi ngai vàng là cha truyền con nối. Khi lăng tẩm vua chúa bị phá hoại thì long mạch sẽ bị đứt, ngai vàng kế nghiệp về sau cũng sẽ bị đứt đoạn.

Em ruột của vua Phổ Nghi là Phổ Kiệt rất tôn sùng khoa Phong Thủy do đó đã giới thiệu cho Phổ Nghi nhiều thầy Phong Thủy giỏi để tiến cử vào cung. Những thầy Địa Lý tài giỏi này được chu cấp bổng lộc đầy đủ để chỉ lo một việc duy nhất là đi tìm những vùng đất tốt, phát vượng lâu dài cho nhà vua mà thôi. Phổ Kiệt thường nhắc lại lời nói của một thầy Phong Thủy khi Thân phụ ông còn sống rằng :" Mồ mả tổ tiên của dòng họ ta sẽ phát đến 2 vị hoàng đế".

Ông thầy Địa Lý thời đó làm Thái Giám trong cung và rất được nể trọng.

Từ Trung Hoa, môn Phong Thủy được truyền Dần qua đến Việt Nam, và kể từ thời Tả Ao (tức là Nguyễn Đức Huyền) đến nay, tuy Việt Nam có nhiều nhà Phong Thủy hay như ông Hoà Chính (Tiến Sĩ đã từng sang Tàu học phép Địa Lý). Nhưng quả thật chưa có ai sánh được với Tả Ao, nhà Địa Lý Phong Thủy nổi tiếng Việt Nam sống dưới thời Vua Lê Chúa Trịnh.

## NHỮNG BỘ MÔN CHÍNH TRONG KHOA PHONG THỦY

Theo học giả Phan Kế Bính thì khoa Phong Thủy có 3 môn chính như sau :

1) Nhật gia học: môn này phải tính chi ly về hoành độ nhật nguyệt, ngũ tinh, nhị thập bát tú để xem ngày giờ, tháng năm nào chiếu vào địa phương nào mới làm đất. Nhờ đó mà có thể biết ngôi đất phát vào ngày giờ nào.

2) Hình gia học : dựa vào hình dáng đất mà định tốt xấu để an táng người chết.

3) Pháp gia học : chuyên khảo sát về lý khí, âm dương ngũ hành để suy ra tương quan sinh khắc chế hóa qua lại hầu tìm ra điểm tốt xấu ngôi đất.

Theo nhà nghiên cứu Phong Thủy Lê Văn Lân thì Hình Pháp môn chính là Hình gia học và Lý pháp môn là Pháp gia học. Cả hai pháp môn đều quan trọng đối với khoa Phong Thủy.

Hình pháp môn do Dương Quang Tùng (840-888) ở Giang Tây Trung Hoa khai sáng. Môn phái này nhìn đất đai, sông núi, gò vực ... qua những hình ảnh của vị trí tưởng tượng như

con rồng uốn khúc, con hổ đang ngồi, cây bút hương lên trời, cái nghiêng đầy mực, con cá há mồm, cái ghế bành ... Từ những hình ảnh tưởng tượng ấy, những người theo hình pháp môn đã suy diễn và lý giải theo ý niệm và kinh nghiệm của họ.

Hình pháp môn thường khó thực hiện vì tuỳ vào sự tưởng tượng nên đôi khi nhận định và lý giải trở nên nan giải khác nhau. Còn Lý Pháp môn không dùng đến sự tưởng tượng mà chỉ dùng dụng cụ như la bàn để định phương vị hướng.

Lý pháp môn do tổ sư Vương cấp phát triển mạnh ở Phúc Kiến, Triết Giang ở Đài Loan cũng như Hồng Kông. Môn phái này quan sát đoán định đất đai phương hướng theo đồ hình Bát Quái, Thiên Can, Địa Chí và các sao. Nếu so sánh với Hình pháp môn thì Lý pháp môn có vẻ khoa học hơn.

Tuy nhiên các nhà Phong Thủy thường áp dụng hỗn hợp cả hai pháp môn để suy đoán, chọn lựa đất đai. Tuỳ theo vùng đất mà họ áp dụng nặng nhẹ hình thức Hình pháp môn hay Lý pháp môn. Ví dụ nơi nhiều núi non, cảnh trí thiên nhiên thì họ dùng hình pháp môn nhiều hơn. Còn nơi thành phố nhiều cảnh trí nhân tạo hay vùng đồng bằng thì họ dùng Lý pháp môn ...

Về mục đích của khoa Phong Thủy thì khoa này có 2 mục đích chính là tìm đất chọn đất để xây nhà ở cho người sống (Dương trạch) và tìm đất chọn huyệt để táng người chết (Âm trạch). Các ngôi đất được chọn phải tốt thuận hợp về nhiều mặt.

Ngày xưa người ta chú trọng nhiều về âm phần âm trạch, nhưng ngày nay, khi đất đai ngày càng bị hạn chế, người sống ở thành thị nhiều hơn thôn quê, kinh tế thương mãi là chính yếu nên người ta thường chú trọng tới Dương trạch nhiều hơn. Họ muốn có được căn nhà xây dựng trên ngôi đất tốt, ăn nên làm ra phát đạt, không đau ốm, không xáo trộn khác kỳ trong gia đình, cửa tiệm buôn bán phát đạt đắc địa, tiền bạc thu vào dồi dào ... Ở Hồng Kông và Đài Loan cũng như Phi Luật Tân hiện nay khoa Phong Thủy phát triển mạnh nhất là trong khi những nơi đó ngày càng phát triển về thương mại, các cửa tiệm, các cơ sở làm ăn to lớn ngày càng được xây cất và bành trướng rộng khắp.

## ĐỊA LÝ PHONG THỦY VỀ NÚI SÔNG.

Khi nói đến Phong Thủy, thường các thầy địa lý hay nói đến hình thể, phương hướng và thế của núi, sông (sơn thủy) là 2 yếu tố quan trọng trong việc xác định, đánh giá tốt xấu trong khoa Phong Thủy. Núi là đất đội lên nhưng ở thể nằm yên còn sông là biểu tượng của sự luân chuyển động. Một động một tĩnh tức là một âm một dương. Hai yếu tố âm dương luôn tác động hỗn tương với nhau. Nước chảy từ núi ra qua suối, khe, làm cho đất núi được nhuận về đất đai và khí mạch. Một khi hai yếu tố núi, sông, sơn, thủy giao hòa thì dễ có huyệt kết. Nói như Cao Trung (trong địa lý Tả Ao) là :" *Khi đến huyệt kết phải có sơn thủy giao lại âm dương giao hội nghĩa là núi chủ tĩnh đến đó phải quay đầu vẫy đuôi như động và nước chủ động đến huyệt kết thì phải lưu luyến nửa muốn ở nửa muốn đi, tụ lại trước huyệt rồi mới chảy đi*".

Nơi nước tụ ở huyệt kết gọi là Minh Đường. Nếu không có nước ở đó là huyệt khô. An táng ở đây thì con cháu sẽ nghèo hèn. Nếu Minh Đường có nước thì nước trong mới tốt.

Đối với long mạch thì nước chảy ra từ đó thường chảy theo bảo vệ và giúp nuôi dưỡng cho khí mạch nếu Minh Đường không ngắt ngắt cân phân mà lại lệch lạc thì thủy khó tụ lâu dài nên xấu. Về núi sông cũng vậy. Nếu núi không cân, méo lệch, gãy đổ hoặc nước toán loạn, hay chảy trực xạ vào ngay giữa Minh Đường cũng như núi sông không tụ mà tán là xấu.

Nếu nơi đây chôn người chết thì gia đạo, con cháu người chết đó sẽ bị bệnh hoặc gặp điều không may.

Việt Nam có núi Tản (Tản Viên) sông Tô Lịch, núi Cẩm, vùng Thất Sơn, Bạch Mã ... Ở Trung Hoa có nhiều núi được các nhà Phong Thủy ghi nhận có khí thế về Phong Thủy.

Khi xét về núi non, các nhà Phong Thủy còn dựa vào hình dạng núi để sắp xếp theo Kim Mộc Thủy Hoả Thổ. Ví dụ Sao Mộc, gọi như vậy vì trong Phong Thủy Học, núi này được sắp theo hình Sao Mộc, núi còn có núi cha mẹ và núi con cái. Nếu con cháu ở gần núi cha mẹ có nước chảy chung quanh thì đây là vùng đất phát vinh hoa phú quý. Nhưng nếu núi không thẳng mà lại xéo thì giảm sự tốt đi rất nhiều. Nếu không biết mà xây lăng tẩm, đền đài, mộ phần ở đó sẽ bị ảnh hưởng theo. Dĩ nhiên là ảnh hưởng xấu nhiều hơn. Núi Nga Mi ở Trung Hoa có vị thế dạng rất tốt. Cảnh ở núi Nga Mi hùng vĩ đẹp đẽ nên có câu :

*Nga Mi thiên hạ tú*

Ở đây quanh năm khí hậu ôn hòa, cây cỏ tốt tươi. Do đó tại nơi đây, từ thời nhà Tuỳ đến đời nhà Đường có hơn 70 ngôi miếu được xây dựng. Vùng đất này đã được các thày địa lý người Tàu xếp vào hàng Linh Địa hay Thánh Địa. Nơi đây có huyệt vừa to vừa rộng, là một vùng đất quý lý tưởng cho sự phát triển của các văn nhân nổi tiếng Trung Hoa như Đỗ Phủ, Lý Bạch, Tô Đông Pha ... đã thường đến đây ngắm cảnh uống rượu và làm thơ.

**Ghi chú :** Trong cuốn Xứ Trầm hương của Quách Tấn có nói đến tiếng nước chảy từ các con suối nổi tiếng ở Nha Trang Khánh Hòa.

Ở thôn Địa Diên Trung Diên Khánh có suối ô ô. Suối này có 2 nguồn chảy song song, và khi ra khỏi núi, hai nguồn đổ xuống từ một vách núi cao. Dưới chân gành nước soi thành hồ hình bán nguyệt. Khi chảy suối phát ra tiếng ô ô rất kỳ lạ. Tiếng kêu của suối này khác hẳn với núi thường thấy vì âm thanh phát ra "dường như đọng lại chung quanh vướng vào cây đá chớ không chịu bay đi, còn tiếng rền thì lại đi rất xa. Dân quanh vùng đồn rằng suối ô ô rất linh thiêng, ngày xưa mỗi khi trời hạn hán cầu đảo ở suối này thì sau đó trời chuyển mưa..."

Núi Nga Mi còn có một kỳ quan tuyệt diệu khác là dòng nước chảy phát ra âm thanh kỳ lạ. Theo các nhà nghiên cứu về Địa Lý Phong Thủy thì âm thanh nước chảy ở đây phát ra không thông suốt mà như bị cái gì ngăn chặn nên có tiếng ồn ở bên trong.

Một người tên Trương Cửu Nghi cò biệt tài nghe được tiếng nước chảy đã đến đây chăm chú nghe và đã luận rằng : Theo các sách cổ viết về Phong Thủy có bàn về tiếng nước chảy thì khi nước chảy âm trùng thanh thì tốt nhưng cũng có người kinh nghiệm về nghe nước chảy lại cho rằng khi nước chảy phát ra âm thanh như tiếng trống lại tốt. Theo ông Trương Cửu Nghi cũng như một số nhà Phong Thủy thì nơi nào có nước chảy mà êm vắng lặng lẽ không phát ra âm thanh là tốt. Nhất là ở vườn nhà. Nếu phát ra âm thanh ấy phải khác lạ.

Về các con sông. Sông Hoàng Hà ở Trung Hoa được xem là con rồng đem nước tưới lên đất giúp nước Tàu được thịnh trị lâu dài qua nhiều thời đại, tuy nhiên khi xét về sông suối, chỗ phát nguồn thường được các nhà Phong Thủy chú ý. Họ cho rằng chỗ phát nguồn nước không nên tụ lại đó là vì bất cứ nơi nào nước phát nguồn thì nơi đó khí thế chưa chấm dứt, còn di chuyển luân lưu tiếp tục nên kéo theo những vượng khí ở ngay từ cội nguồn. Do đó, việc chọn ngay gần chỗ phát nguồn để tụ lại là việc không nên. Chỉ có khi nào chỗ ấy là long mạch thì đó mới là nơi vượng phát.

Sự kiện này nhắc kẽ biên soạn cuốn Bí Ẩn về Phong Thủy này nhớ trước năm 1975 lúc soạn giả còn làm việc ở phòng nghiên cứu rong biển tại Hải Học Viện Nhatrang có dịp gặp một nhà Phong Thủy ở Chợ Lớn đến chơi hồ cá, nhân nói qua chuyện Phong Thủy, ông thầy địa lý này cho biết ông đã đi quan sát một số địa thế ở Nhatrang và để ý thấy vùng xóm Cồn và vùng Cầu Đá là nơi hội tụ của Sông Cái và sông Cửa Bé nên dân ở đây sẽ lần lượt đi xa, quả thật, sau năm 1975 đây là địa điểm của vô số tàu bè vượt biển và dân Cầu Đá cũng như Cửa Bé một số lớn đã sống ở nước ngoài như ở Canada, Mỹ, Nhật, Úc Châu và Hà Lan ...

Về núi non, tài liệu viết về Trung Quốc Dương Trạch Phong Thủy có nhắc đến núi Lưu Sơn Ngũ Lão Phong ở Trung Hoa. Nơi đây là vùng đất tốt, vượng phát lâu dài nhờ có 5 ngọn núi già dặn gọi là Ngũ Lão nổi cao lên.

Có truyền thuyết cho rằng xưa kia từ chân núi xuất hiện một nho sinh tài giỏi về địa lý Phong Thủy đã dặn một tiều phu đốn củi rằng : hãy bảo dân chúng lên đây cất nhà mà ở vì đúng là đất an lành. Về sau, nhiều người đã rủ nhau lên đây khi khẩn đất đai để ở và người chết chôn ở đây thường giúp con cháu phát đạt.

Ở đây, vào thời đại nhà Đường, triều đình đã cho quân lính đến xây cất một toà nhà nghỉ mát để nhà vua cùng những nhà thi sĩ hội uống rượu ngâm thơ và sáng tác thơ.

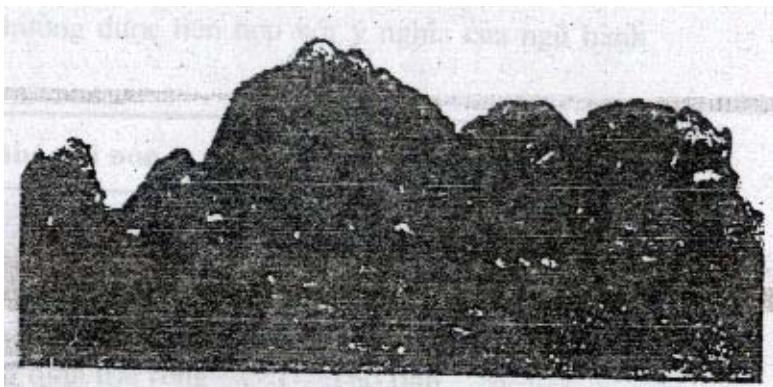
Chính Lý Bạch, nhà thơ nổi tiếng Trung Hoa cũng đã từng đến đây ngắm cảnh và sáng tác nhiều bài thơ hay. Có một câu rất hay vẫn còn truyền tụng đến ngày nay, đó là câu :

*Lưu Sơn Đông Nam Ngũ Lão Phong  
Thanh thiên xuyên xuất Kim phủ dung*

Ở Việt Nam, vùng Đà Nẵng có Ngũ hành Sơn mà một vài thầy địa lý người Tàu đã ví đó là Lưu Sơn Ngũ Lão Phong của Trung Hoa và họ tiên đoán rằng sau năm 2000, tại vùng Ngũ Hành Sơn sẽ xuất hiện một nhân tài xuất chúng.

Riêng các nhà nghiên cứu Phong Thủy để áp dụng vào lãnh vực xây cất nhà hàng cửa tiệm cũng đã lưu ý thấy rằng cửa tiệm hay cơ sở làm ăn nào có mặt tiền quay về phía có 5 toà cao ốc, 5 cây lớn hay 5 đồi, 5 núi ... đều được phát đạt cả.

Một tài liệu khác về địa lý Phong Thủy Trung Quốc liên hệ tới núi non cho biết rằng dưới triều đại vua Đường (Trung Hoa cung điện nhà vua được chuyển đổi để xây dựng trên một vùng đất do những nhà Phong Thủy nổi tiếng tuyển chọn. Họ chọn một nơi mà tại đó có 3 dãy núi lớn cuộn cuộn tập trung cả về phương Bắc. Các nhà Phong Thủy gọi đó là Sơn Long hay núi Rồng. Ở đây, khí rồng như tụ về hướng Bắc. Điều đặc biệt là những dãy núi này đêm đến nền trời như tập trung nhiều sao dội xuống đỉnh núi và sườn núi. Do đó, thấy khí thế của núi vô cùng hùng vĩ, sôi động lạ lùng. Có lẽ nhờ đó mà đời vua Đường được kéo dài một thời gian yên bình thịnh trị lâu dài nhất là vào thời đại vua Huyền Tôn, Hiến Tôn ... một tài liệu khác còn cho rằng tại tỉnh Hồ Bắc có một ngọn núi hình dạng oai phong lẫm liệt. Một nhà phong thủy thuộc hàng Đại Sư và cũng là một nhà Sư đã vùng đất đối diện để xây lên một ngôi chùa khang trang. Chùa xây được sự đóng góp công sức của vô số thiện nam tín nữ. Đó là chùa Nghi Xương. Ngày nay ngôi chùa không những suy tàn theo ngày tháng mà trái lại càng đưỡng bệ được chọn là một thắng cảnh thoát phàm của tỉnh Hồ Bắc. Chúng tôi sẽ có dịp trở lại trình bày thêm về núi sông sơn thủy ở các chương sau.



Núi 5 ngọn ở Trung Hoa nổi tiếng từ ngàn xưa rất tốt về mặt Phong Thủy được gọi là Lưu Sơn Ngũ Lão Phong với 5 đỉnh vươn lên trời. Nếu nhà cửa hay mồ mả quy tụ ở đây sẽ rất tốt, nhất là sẽ đại phát về công danh sự nghiệp.

Dựa vào ý niệm của người xưa, về sau ở Hồng Kông các cao ốc bắt chước xây theo kiểu 5 ngọn núi vươn lên trời cao hay các cửa tiệm xây mặt về phía có 5 công trình hay hình thể gì có tính cách vươn lên cao như 5 tòa cao ốc trước mặt chẳng hạn.

### PHONG THỦY VÀ NÚI NON

Khoa Phong Thủy ngày xưa chú trọng nhiều về núi đồi vì cho đó là nơi phát sinh Long Mạch ... phát triển Dương khí. Đồi với môn phái chú trọng nhiều về hình thể thì núi đồi thường được liên hợp với ý nghĩa của Ngũ hành như sau :

Hình thể núi non	Ngũ hành
Núi có đỉnh tròn	Kim Tinh
Núi có đỉnh nhọn	Hỏa Tinh
Núi có đỉnh bằng mặt	Mộc Tinh
Núi có đỉnh trai rộng và bằng phẳng	Thủy Tinh
Núi có đỉnh với nhiều rãnh sâu chứa nước là đường phân thủy	Thủy Tinh

Những núi gần nhau thường có sự xung khắc hay tương hoà qua lại theo tính chất, dạng thể như núi Kim Phụng ở Thừa Thiên Huế, núi có đỉnh nhọn hình Hỏa vươn lên trên các núi chung quanh hình thủy nên khắc chê về thủy hỏa, do đó núi Kim Phụng thường bị lở khiến các nguồn nước đổ tràn về đồng bằng gây lũ lụt lớn như trận lụt 1953 mà dân Huế đều biết.

Ngọn Everest trên đỉnh của dãy Hi-Mã-Lạp-Sơn nổi tiếng ở Ấn Độ cao nhất thế giới : 8848 mét. Ngọn Everest là đỉnh trời nằm trên dãy Hi Mã Lạp Sơn.

Về hình dáng núi, nếu nghiêng lệch xiêu vẹo sụp lún, vách lở ... đều là biểu tượng suy vi, tàn tạ. Nếu núi có dạng như cây bút đột khởi ở phía trái (Thanh Long) là tượng phát công danh, quan túc.

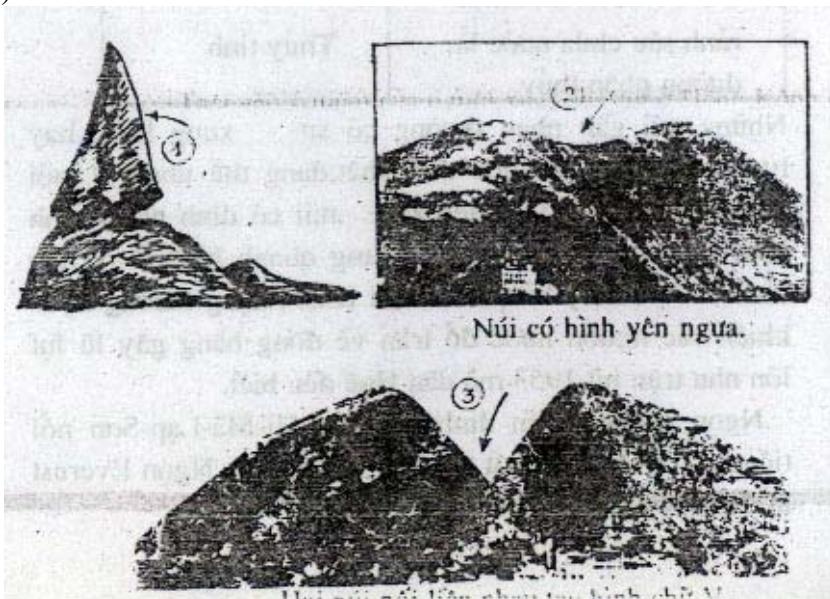
Núi cao nhọn như cây bút lại có nước chảy bọc về tượng tấn phát công danh.

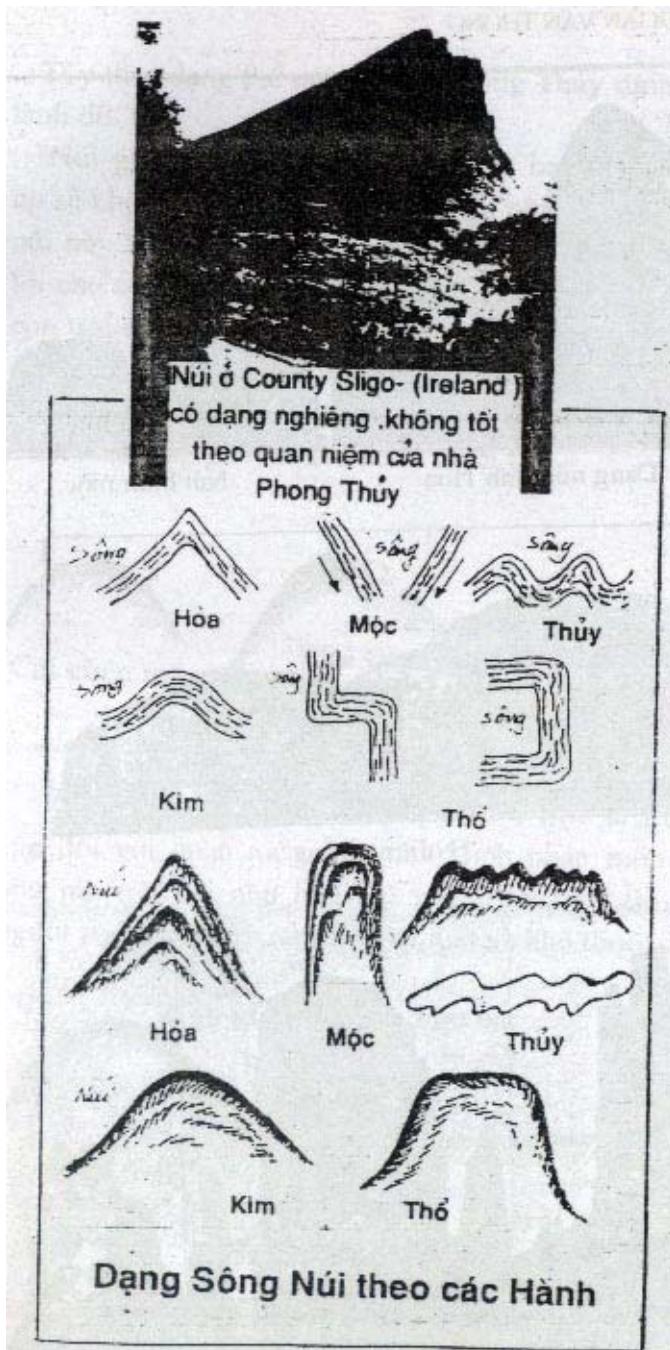
Núi làm thành một hàng nhấp nhô phuong Nam và tới thì con trai thường sống ly hương.

Núi nhô lên như hình cánh buồm hoặc có những khối đá vươn lên mà dạng thể giống như cánh buồm thì nhà nào ở trước núi này đều dễ ly tán tha phuong nhất là khi các phía trước và hai bên nhà đều có dạng núi này. (1)

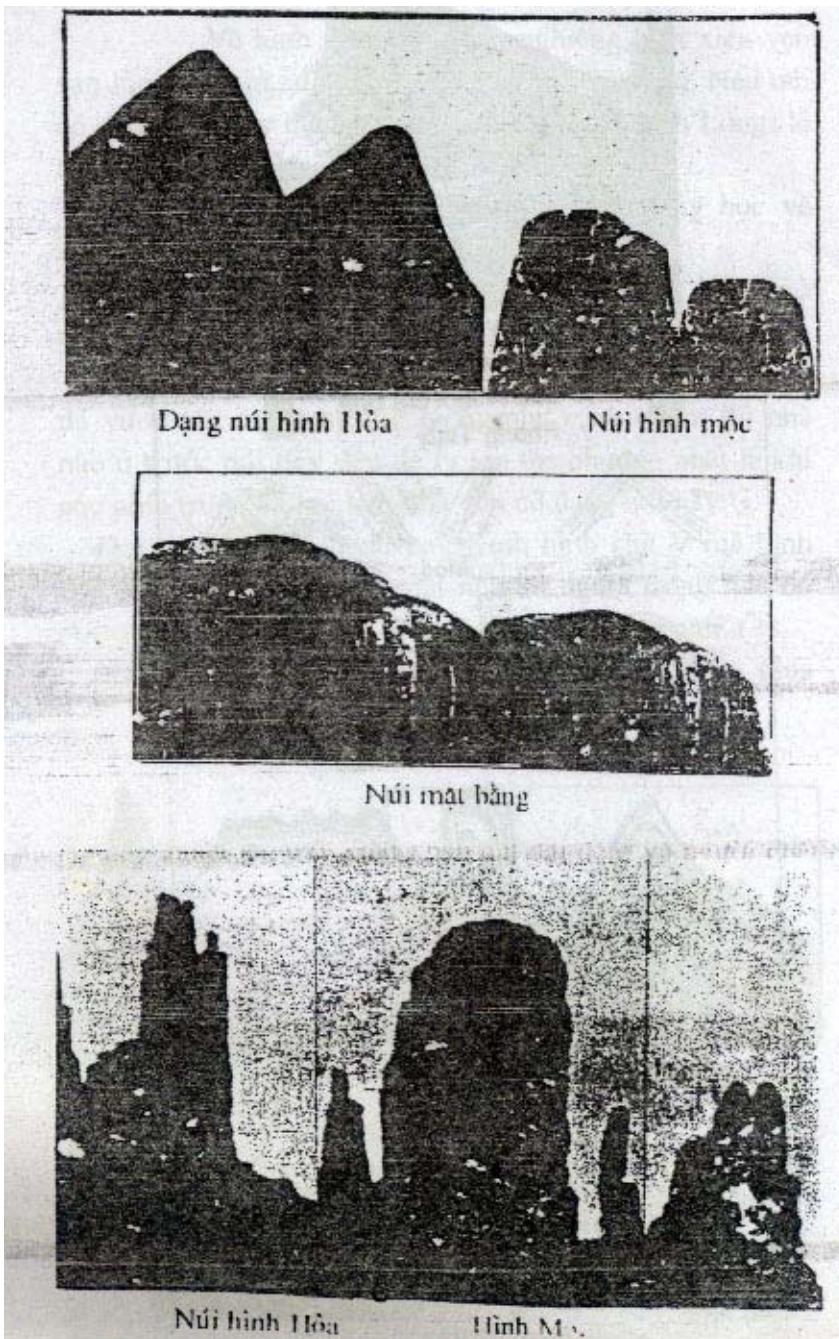
Hai núi nối liền nhau tạo thành hình chữ V mà hình chữ V này ở ngay trước mặt nhà thì người trong nhà đó được phát về nhiều mặt nhất là tiền bạc công danh (3)

Núi có hình cái yên ngựa nghĩa là lõm ngang phía giữa thường gấp điêu may mắn bất ngờ. (2)





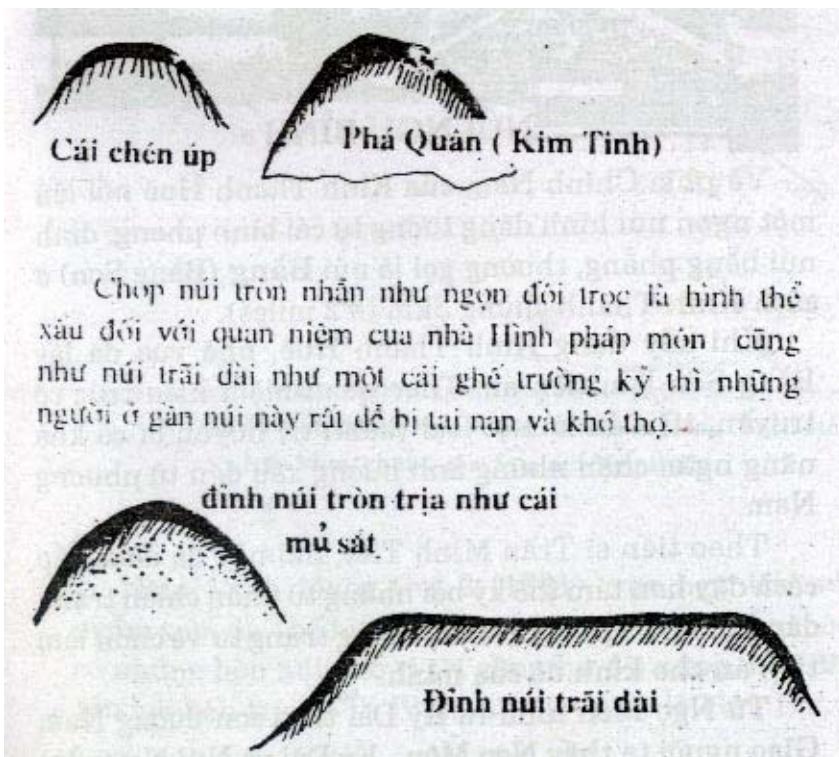
Núi ở County Sligo (Ireland) có dạng nghiêng, không tốt theo quan niệm của nhà Phong Thủy.



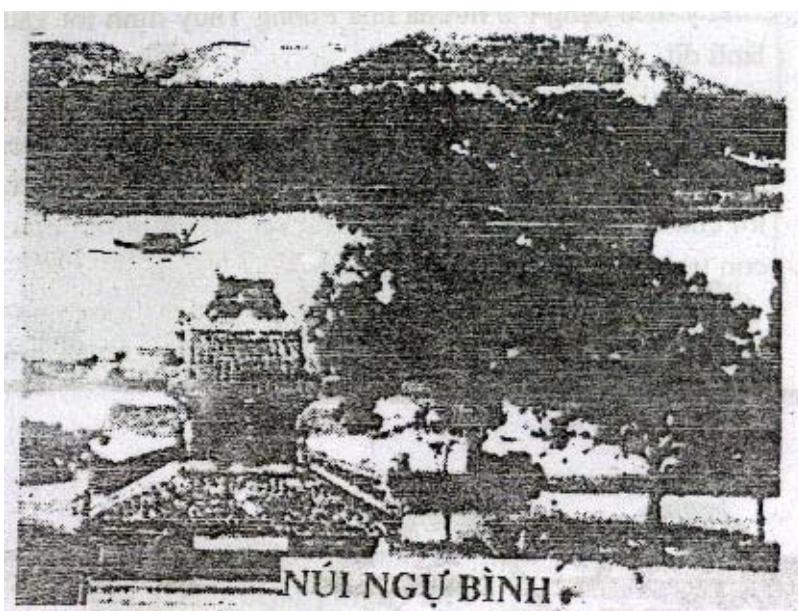
Tuỳ theo dạng thể núi mà nhà Phong Thủy định tốt xấu, lành dữ.

Núi giống hình cái chén lật ngược hay cái thuyền lật úp sẽ không tốt cho bất cứ ai xây cất nhà cửa ở dưới chân núi này. Theo Lê Văn Lân thì núi có hình dạng vừa kẽ bát lợi cho con trai cũng như con gái. Con gái dễ bị đau ốm, con trai dễ bị tù tội pháp luật.

Núi hình chuông, chóp núi kiểu phá quân - Kim tinh - thì những tia từ Bắc Đẩu tinh sẽ chiếu xuống khiến gia đình nào sống gần đó đều dễ bị tuyệt tự.



Chóp núi tròn nhẵn như ngọn đồi trọc là hình thể xấu đối với quan niệm của nhà Hình pháp môn cũng như núi trãi dài như một cái ghế trường kỷ thì những người ở gần núi này rất dễ bị tai nạn và khó thở.



### NÚI NGỰ BÌNH

Về phía chính Nam của Kinh Thành Huế nổi lên một ngọn núi hình dáng tương tự cái bình phong, đỉnh núi bằng phẳng, thường gọi là núi **Bằng** (Bằng Sơn) ở cách Kinh Thành chừng 3 km (#2 miles)

Khi xây dựng Kinh Thành Huế, nhà cua đã lấy Bằng Sơn làm tiền án. Theo quan niệm kiến trúc cổ truyền, tiền án là một loại thành trì huyền bí có khả năng ngăn chặn những ảnh hưởng xấu đến từ phương Nam.