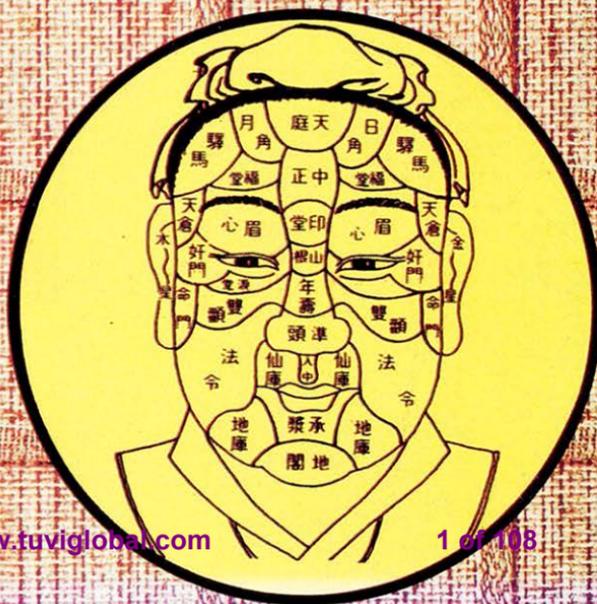
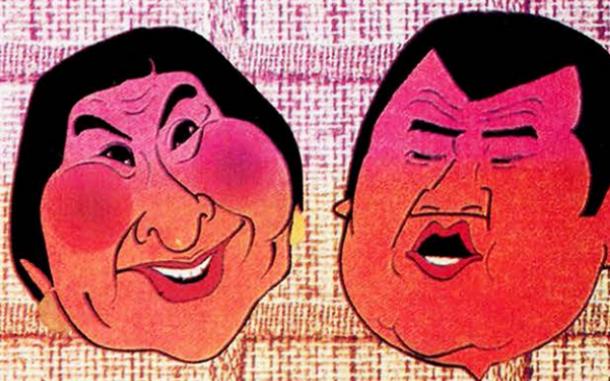


TÚY LANG

[www.tuviglobal.com](http://www.tuviglobal.com)

# COI TƯỢNG DÀN ÔNG



TÚY-LANG  
NGUYỄN-VĂN-TOÀN

***coi tướng***  
**ĐÀN ÔNG**

« Tướng biến tâm,  
tâm dưỡng đức ».

1973

## **Dàn bài**

Cuốn « **COI TƯỚNG ĐÀN ÓNG** » này ra mắt Quý vị **Độc giả**, không liên quan tới khía cạnh nào của cuốn « **COI TƯỚNG ĐÀN BÀ** », vì hai thể chất của tướng cách rất khác nhau, cùng một Tướng đó thuộc về Đàn ông rất xấu, ngược lại thuộc về Đàn bà thì lại rất là hay, là đẹp. Để khỏi sự lầm lẫn, nên cuốn này được phân tách ra từng Chương, từng Mục như sau :

**Chương nhất** gồm có 7 mục chính :

- I. Nam diện ứng thập nhị cung hình đồ.*
- II. Luận mười hai cung ứng trên nét mặt.*
- III. Nam tướng diện hình lược đồ.*
- IV. Hình đồ diện mạo thứ tự số liệt bài.*
- V. Các con số ứng vào cung trên nét mặt Đàn ông.*
- VI. Hành niên trực vận đồ.*
- VII. Vận hạn hằng năm ứng trên nét mặt.*

**Chương nhì** gồm có 4 mục :

- I. Tướng thọ.*
- II. Tướng yểu.*
- III. Tướng phú quý.*
- IV. Tướng bần tiện.*

Chương ba gồm hai mục.

I. Tướng hung ác.

II. Tướng Cô độc (khắc vợ, khắc con, hoặc chịu hoàn cảnh hãm hiu).

Chương bốn gồm 2 mục, luận về các loại nốt ruồi :

I. Nốt ruồi mọc trên nét mặt.

II. Nốt ruồi mọc trong mình.

Chương năm gồm có 3 mục luận về tam đình :

I. Thượng đình.— Kể từ chân tóc giữa trán tới giữa đầu hai chân mày.

II. Trung đình.— Kể từ giữa đầu hai chân mày xuống tới đầu lỗ mũi.

III. Hạ-đình.— kể từ đầu mũi xuống tới cằm,

Chương sáu gồm 5 mục, luận về tướng các bộ phận trên nét mặt đàn ông.

I. Tướng trán.

II. Tướng mắt.

III. Tướng mũi.

IV. Tướng miệng.

V. Tướng tai.

Chương bảy gồm 5 mục, luận về các việc sở cầu.

I. Coi bản mệnh cát hung.

II. Coi về quan lộc thịnh suy.

III. Coi về cầu tài

IV. Coi về xuất hành.

V. Chiếm bịnh.

Như vậy tất cả có 7 chương, gồm 28 mục chính, diễn tả rõ ràng từng khía cạnh về tướng cách của người đàn ông hiện trên nét mặt, phú bần, thọ yểu, quý tiện, thiện ác, hiền ngu, đều không thể giấu giếm được con người tinh tế.

Soạn giả chẳng ngại công phu trình diễn những nét sẵn có mà cố nhân để lại, âu cũng là một cơ hội để chúng ta cùng nhau xét người, xét mặt, xét lòng thử chơi

Viết tại Quận Công Thanh xong ngày 1-9-1972  
trong tiết Thu năm Nhâm-Tý.

TÚY LANG

CÒN TIẾP