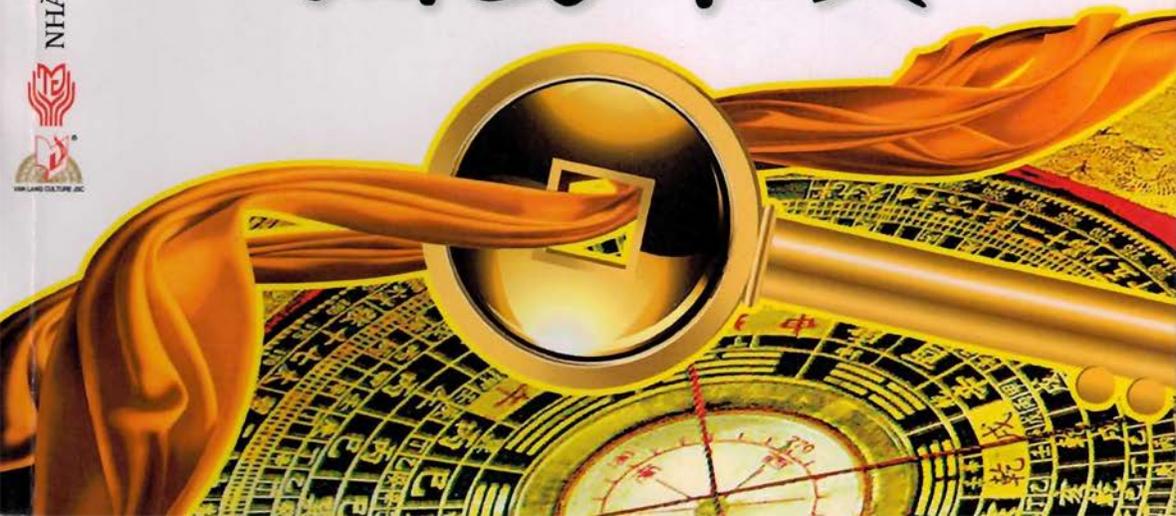


www.tuviglobal.com

LIÊN CHÂU  
TIỀN THÀNH dịch

# THUẬT SỐ CHU DỊCH 周易术典

NHÀ XUẤT BẢN THỜI ĐẠI





LIÊN CHÂU

# THUẬT SỐ CHỦ DỊCH

*Người dịch:* TIẾN THÀNH



157	.....	5. Các yếu tố	
175	.....	3. Nguyên tắc phong thủy	
181	.....	Chương 4: THUẬT BÁT TỬ (ĐÀU)	
181	.....	<b>MUCLUC</b>	
180	.....	5. Các yếu tố	
895	LỜI NÓI ĐẦU	3. Quy luật tương tác ngũ hành của hào	5
525	.....	4. Một số thông tin đặc tính của ngũ hành	5
181	<b>Chương 1: THUẬT BÁT TỬ</b>	.....	9
515	1. Lịch pháp Bát tử	.....	9
515	2. Âm dương ngũ hành	.....	20
515	3. Phương pháp xếp mệnh cục	.....	26
055	4. Phương pháp phân tích mệnh cục	.....	38
525	5. Ứng dụng của dự đoán Bát tử	.....	58
525	6. Phương pháp tính toán can chi vạn niên	.....	61
525	7. Tổng kết về phân tích Bát tử	.....	65
185	8. Thí dụ về mệnh cục một số nhân vật	.....	88
185	9. Phân tích một số thí dụ	.....	92
185	.....	1. Thuật thuật	102
185	<b>Chương 2: THUẬT KỶ MÔN ĐỘN GIÁP</b>	.....	102
545	1. Hệ thức Kỳ Môn Độn Giáp	.....	102
050	2. Thứ tự của Môn, Tinh, Thần và một số đặc tính	.....	116
520	3. Tổng kết một số cách cục của Kỳ Môn Độn Giáp	.....	121
520	4. Phân tích Kỳ Môn và ứng kỳ	.....	133
525	5. Một vài yếu tố	.....	141
525	6. Phân tích một số thí dụ	.....	154
525	.....	Phần Hạ kinh	156
525	<b>Chương 3: THUẬT PHONG THỦY</b>	.....	156
525	1. Phong thủy	.....	156

2. Các yếu tố.....	157
3. Nguyên tắc phong thủy.....	172
<b>Chương 4: THUẬT BÁT QUÁI</b> .....	180
1. Bát quái.....	180
2. Các yếu tố.....	180
3. Quy luật tương tác ngũ hành của hào.....	208
4. Một số thông tin đặc tính của ngũ hành.....	212
5. Một số thông tin đặc tính của địa chi.....	213
6. Thời vị, hào vị, hào tượng.....	215
7. Bảng tổng hợp hào tượng của 64 quẻ.....	215
8. Ngụ ý của 64 quẻ tượng.....	219
9. Ứng kỳ.....	220
10. Vận hạn lớn nhỏ.....	223
11. Lục thần.....	225
12. Phân tích một số thí dụ.....	226
<b>Chương 5: TƯỚNG THUẬT</b> .....	231
1. Tướng thuật.....	231
2. Các yếu tố.....	231
3. Hình thần khí sắc.....	243
<b>Chương 6: TUYỂN BIÊN</b> .....	250
1. Châm ngôn.....	250
2. Chu dịch.....	252
Phần Thượng kinh.....	252
Phần Hạ kinh.....	292

Việt Nam và chính phủ của các nhà nghiên cứu và chủ giải của  
nay, dần dần đã hình thành các môn thuật số của người Trung  
Hoa, như: Kỳ môn độn giáp, tướng thuật, phong thủy, bát quái,  
bát bát, Thái Ất thần số, Đại lục nhãn thuật, Mai hoa dịch số, Tử  
vi đẩu số, Chiêm tinh, Bông ý học... Còn một số hiện tượng vẫn  
hòa ban gian thì không phải là thuật số Dịch học mà chỉ là một  
vài ứng dụng vớ vẩn từ thuật số Dịch học.

## LỜI NÓI ĐẦU

“Chu Dịch” là tinh hoa văn hóa truyền thống Trung Hoa, là một tác phẩm kinh điển kỳ bí được tạo thành từ các ký hiệu và chữ viết. Bộ sách trải qua thời gian hàng nghìn năm từ “Tam hoàng – Ngũ đế” luôn luôn là suối nguồn và nền tảng của văn hóa Trung Hoa.

“Dịch chi vi thư, thiên đạo dĩ minh nhân sự giả dã” (“Chu Dịch” là bộ sách suy từ đạo trời để biết việc của con người). “Chu Dịch” là một bộ “thiên thư” (sách trời) kết hợp lý, tượng, số, bói toán, phản ánh quy luật phổ biến của vũ trụ – lẽ biến đổi, có ảnh hưởng quan trọng đến toàn bộ quá trình phát triển của nền văn minh Trung Hoa.

“Chu Dịch” còn gọi là “Kinh Dịch”, bao gồm hai bộ phận là “Dịch kinh” và “Dịch truyện”. “Dịch kinh” do các quẻ, hào, quẻ từ và hào từ tạo thành. “Dịch truyện” gồm 10 thiên bao gồm thoán từ, tượng từ, hệ từ, văn ngôn, tự quái, thuyết quái, tạp quái... gọi chung là “Thập dục”, là những chú thích và bình luận về “Kinh”. Trong kinh văn có ghi chép về một số sinh hoạt xã hội nhà Ân Thương, nhà Chu và thời viễn cổ, bao gồm các hoạt động chính trị, kinh tế như tế lễ, chiến tranh, buôn bán, săn bắn, đánh bắt, trồng trọt, chăn nuôi, thủ công, hôn nhân, gió bão, động đất, lụt lội, hạn hán...

Bản thân “Chu Dịch” cũng có những yếu tố thuật số. Trên cơ sở các mô hình như Hà đồ, Lạc thư, âm dương, bát quái, trải qua

sự khai thác và chỉnh hợp của các nhà nghiên cứu và chú giải xưa nay, dần dần đã hình thành các môn thuật số của người Trung Hoa, như: Kỳ môn độn giáp, tướng thuật, phong thủy, bát quái, bát tự, Thái ất thần số, Đại lục âm thuật, Mai hoa dịch số, Tử vi đẩu số, Chiêm tinh, Đông y học... Còn một số hiện tượng văn hóa dân gian thì không phải là thuật số Dịch học mà chỉ là một vài ứng dụng vay mượn từ thuật số Dịch học.

Ý nghĩa của “Chu Dịch” và các môn thuật số “Chu Dịch” chủ yếu thể hiện ở những phương diện sau:

### 1. Tư tưởng triết học

Thế giới quan của Dịch học là một thế giới quan vừa trừu tượng vừa cụ thể về thế giới vật chất và tinh thần. Nó coi sự vận động là nguyên tắc trung tâm, mô hình phát triển vũ trụ là từ vô cực → thái cực → lưỡng nghi → tứ tượng → bát quái → vạn vật... rồi quay lại và cứ thế tuần hoàn theo các chu kỳ không bao giờ ngừng nghỉ; con người và vũ trụ là một thể hợp nhất liên quan với nhau, tác động lẫn nhau, biến hóa khôn cùng.

Trong thuật số Dịch học, thời gian là những thông số đầu mối để nắm bắt và triển khai thông tin. Lấy thuật Bát tự làm thí dụ: năm, tháng, ngày, giờ trên “chuỗi thời gian” đều là hiện hữu vật chất (can chi, âm dương, ngũ hành), có quy luật tác động và chuyển hóa, không bao giờ ngừng. Con người từ lúc sinh đến lúc chết chỉ là một dấu chấm nhỏ trên “chuỗi thời gian”. Con người liên quan, tương tác với vạn vật trong vũ trụ, cuối cùng lại trở về trong chuỗi biến dịch, nhưng con người là tạo vật có khả năng định vị, lựa chọn, điều chỉnh và phát triển, để tương thích với vũ trụ, đó chính là cốt lõi của thuật Bát tự.

### 2. Quy luật phổ biến

“Chu Dịch” ghi lại quy luật phổ biến của vũ trụ – sự biến đổi. Ký hiệu sáu hào tám quẻ của 64 quẻ trong “Kinh Dịch”, và những quẻ từ, hào từ đều phản ánh sự biến đổi của âm dương

ngũ hành. Quy luật biến đổi âm dương ngũ hành là nguyên lý triết học thống nhất của Dịch học, là gốc rễ của “Kinh Dịch”.

### 3. Suy đoán đạo trời để biết việc của con người

“Kinh Dịch” phản ánh mô thức phát triển tuần hoàn theo chu kỳ, “thôi thiên đạo dĩ minh nhân sự” (suy đoán đạo trời để biết việc của con người), hướng dẫn con người nhận thức thế giới tự nhiên, khơi dậy trí tuệ sáng tạo; tu thân dưỡng tính, để cùng với trời đất cảm ứng lẫn nhau, không ngừng sinh sôi, phát triển.

### 4. Phục vụ thông tin

“Chu Dịch” và các thuật số của nó mở ra những huyền cơ của Tạo hóa để phục vụ cho đời sống của con người, để con người phát huy tính năng động chủ quan, phát huy óc sáng tạo nhưng vẫn thuận theo lẽ trời mà hành đạo.

Tóm lại, “thiên nhân tương dưỡng”, lẽ trời cũng là đạo người, thế giới tự nhiên và thế giới nội tâm của con người là đồng nhất thể. Xây dựng một thế giới đại đồng hài hòa cũng là mục tiêu của mọi triết thuyết nhân văn.

