

NGỌC HẠP THÔNG THƯ



增补玉匣记

HỨA CHÂN QUÂN Đam Liên (Dịch)

NGỌC HẠP THÔNG THƯ



勅
詔
屬
兪

勅
詔
屬
兪



NHÀ XUẤT BẢN HỒNG ĐỨC

LỜI NÓI ĐẦU

Trong dòng chảy văn hoá suốt mấy nghìn năm của Trung Quốc có một nhánh văn hoá thuật số mang đậm sắc màu thần bí, được nhiều thời đại tôn sùng, luôn là bộ phận cấu thành quan trọng của văn hoá quốc học truyền thống Trung Hoa. Trong cuộc sống xã hội lịch sử Trung Quốc, nó chiếm vị trí quan trọng, chứa đựng nội dung sâu rộng, bao trùm từ vũ trụ trời đất đến cỏ cây hoa lá, từ vấn đề lớn lao như trị nước an dân cho đến đời sống sinh hoạt bình dị của bách tính.

Thuật số là một loại học thuật Trung Quốc cổ đại dùng phương thức tư duy và hệ thống ký hiệu độc đáo của dân tộc Hoa Hạ (Âm dương, Ngũ hành, Bát quái, Cửu cung, Thiên can, Địa chi) để nghiên cứu thế giới tự nhiên. Theo nghĩa rộng, nó bao gồm khoa học tự nhiên như: Thiên văn, lịch pháp, địa lý, đông y, số học. Theo nghĩa hẹp, chủ yếu là phương pháp dự đoán cát hung như: Quái lý, địa lý, mệnh lý, tướng lý.

Thuật số là khởi nguồn của triết học cổ đại Trung Quốc, dùng sinh khắc chế hoá Âm dương Ngũ hành Bát quái trong "Chu dịch" làm lý luận chủ yếu phán đoán cát hung tốt xấu của tự nhiên, xã hội, con người, thuộc một nhánh lớn chủ yếu trong phạm trù nghiên cứu của "Chu dịch". Từ xưa đến nay, người nghiên cứu thuật số nhiều không kể hết, khoa học hiện đại phát triển nhưng vẫn không thể dùng phương pháp khoa học để thay thế nó. Hiện tại nhân loại đã bước vào thời đại thông tin. Máy tính trở thành công cụ hữu ích nhất cho con người trong thời đại này nhưng có bao nhiêu người biết rằng Leibniz dựa vào thuật số xa xưa của Trung Quốc, phương thức tính toán của "Chu dịch" phát minh ra phương pháp tính nhị phân.

Thiên nhân hợp nhất, âm dương điều hoà, con người và tự nhiên hài hoà, đây là lý luận hạt nhân của thuật số, đặc biệt lý luận này phát huy triết để trong phong thủy học của thuật số. Phong thủy là sản vật tư tưởng triết học độc đáo của Trung Quốc, dùng thiên nhân hợp nhất, âm dương điều hoà làm hạt nhân, là kinh nghiệm mà tổ tiên tích lũy từ thực tiễn hình thành để cho môi trường sống của mình tốt hơn. Đây cũng chính là tinh tuý chất lọc từ tư tưởng hàng nghìn năm của Trung Quốc. Thuật số ứng dụng vào con người và sự việc có thể đón cát tránh hung, trong mỗi điều kiện đặc biệt đạt được độ chính xác không thể phủ nhận. Thuật số là một môn học thực dụng, một môn kinh



nghiệm học, được hình thành từ kinh nghiệm, thực tiễn, có tác dụng độc đáo. Có một số phương diện thậm chí không thể thay thế hoặc vượt qua đó. Từ đó đạt được mục đích ưu việt hoá tự nhiên, cải tạo môi trường (như phong thủy), nâng cao bản thân, hoàn thiện cuộc sống (như tướng lý, mệnh lý) mang lại một gia đình hạnh phúc, xã hội hài hòa, tìm kiếm và hiểu được lĩnh vực chửa biết thậm chí còn có thể khởi động môn khoa học mới.

Thuật số Trung Quốc bắt nguồn từ “Chu dịch”, là sự duy trì và thực tiễn hóa của “Chu dịch”. Mà “Chu dịch” là nguồn gốc của văn hoá Trung Hoa, là sự kết tinh trí tuệ của người Trung Quốc cổ đại, cũng chính là niềm tự hào của nhân dân Trung Quốc. Mọi người đều biết “Chu dịch” bao gồm 3 hàm nghĩa “giản dịch, biến dịch, bất dịch”. Giản dịch không phải là đơn giản mà chỉ biến hoá phức tạp nhất trong vũ trụ quy nạp thành phương thức đơn giản nhất để tiến hành biểu đạt. Biến dịch nói với mọi người đạo lý chỉ cần sinh thành ra thì không có gì là không thể thay đổi mà quy luật biến hoá chính là Bát quái – bí mật cần được khám phá. Bất dịch là nói phía sau những biến hoá này có một thứ không biến hoá, trong văn hoá truyền thống Trung Quốc gọi là Đạo. Hàm nghĩa này nói lên nguyên lý biến hoá của vạn vật, vận mệnh của nhân loại cũng là một trong số đó, mà con người luôn chỉ quan tâm bản thân mà coi thường tất cả xung quanh. Thật ra đây đều là bộ phận tinh túy trong văn hoá thuật số truyền thống không phải là học vắn mơ hồ, càng không phải là những gì mê tín mà là kế thừa của văn hoá Trung Hoa mấy nghìn năm.

Cuốn sách “Ngọc hạp thông thư” của Hứa Chân Quân đời Tấn do Dương Kim Quốc, Lưu Bảo Đồng hiệu đính được xuất bản tại nhà xuất bản Nội Mông, Trung Quốc năm 1990, là một cuốn sách tổng hợp về thuật trạch cát, kỳ môn độn giáp, tử vi, mệnh lý tứ trụ. Trong cái tinh túy vẫn còn yếu tố mê tín, trong cái thuần chính của mệnh lý truyền thống vẫn còn yếu tố hỗn tạp của cách chiêm mệnh bằng kinh nghiệm dân gian... Ngoài ý nghĩa dự trắc, chiêm toán, cuốn sách còn mang những nét văn hóa cổ của người Trung Quốc xưa, như: Ngày cai sữa cho trẻ, ngày làm lễ đội mũ, ngày tậu trâu, ngày bán trâu... khắc họa thành một khung cảnh sinh hoạt đậm chất dân gian.

Trong quá trình biên dịch khó tránh khỏi thiếu sót, chúng tôi rất mong sự góp ý của bạn đọc giúp cuốn sách tái bản được hoàn thiện hơn.

NHÀ XUẤT BẢN HỒNG ĐỨC



TẶNG BỔ NGỌC HẠP KÝ

Quyển thượng (1)



CHỌN NGÀY CÁT LỢI



Có nhiều cách để chọn ngày may mắn, mục đích đều là đón cát tránh hung, thu được cát lợi, hạnh phúc. Cuốn sách này đề cập đến các loại ngày cát hung đều là do người xưa căn cứ vào quy luật vận hành, xuất hiện của các loại thần sát, vận dụng phương pháp nhất định suy diễn ra, do đó gọi là “lý luận chọn ngày cát lợi”.

Cách chọn ngày cát lợi từ sự kỳ bí của các nhà thuật số dần chuyển biến thành tập tục dân gian. Đó là những hướng dẫn về cát, hung, nghi, kỵ một cách đơn giản, giúp mọi người dễ nắm bắt về các sự việc nhỏ trong đời sống. Lịch sử hình thành và phát triển của thuật chọn ngày cát lợi là một quá trình dài. Những cuốn sách về chọn ngày cát lợi bán trên thị trường nhiều người cho là mê tín dị đoan nhưng trong đó lại chứa đựng quan niệm triết học của người xưa. Rất nhiều thuyết về cát hung nghi kỵ không phải là những lời nói hàm hồ, tùy tiện của các nhà thuật số mà họ dựa vào lý luận khoa học nhất định suy diễn ra. Lý luận này về cơ bản có thể phân thành:

1. Giữa trời đất có nhiều loại thần sát. Có tính thiện, tính ác, có khi xen lẫn cả thiện và ác.
2. Những thần sát này sẽ can dự vào các sự việc trong nhân gian mà năng lực có sự phân biệt mạnh yếu.
3. Các vị thần sát dựa vào quy luật hành động của bản thân thay nhau “cai quản ngày”, xử lý sự việc trong nhân gian.

