

MA Y

MA Y

THẦN TƯƠNG

Người dịch: Cổ Đồ Thư, Minh Đường

Hiệu đính: ThS. Nguyễn Mạnh Linh



NHÀ XUẤT BẢN THỜI ĐẠI



LỜI NÓI ĐẦU

NHÌN RA VẬN MỆNH, GIẢI MÃ BÍ MẬT CUỘC ĐỜI

Mặc dù người xưa đã có câu nói “con người không thể đoán qua tướng mạo, nước biển không thể lấy gáo đong”, nhưng sống trong một thời đại gấp gáp như ngày nay, nhịp sống hối hả đã khiến cho chúng ta nhận biết và phán đoán mọi người xung quanh thường chỉ bằng đặc điểm hình dạng bên ngoài; Đôi khi nhớ về một người quen biết, chúng ta thường chỉ hình dung tới đôi mắt to sáng lấp lánh và tràn đầy phấn chấn của anh ta, hay nhớ tới cặp lông mày lưỡi mác sắc sảo và mạnh mẽ, nhớ tới chiếc mũi thô kệch xấu xí hay đôi tai “gọi gió” trông đến nực cười của anh ta mà thôi.

Tuy nhiên, liệu đã có lúc nào đó bạn ngồi suy ngẫm và thấy rằng, kỳ thực tướng mạo của mỗi người đều ẩn chứa nhiều ý nghĩa huyền diệu trong đó. Mũi cao thì được hưởng phúc tương ứng với độ cao của mũi, hốc mắt sâu thì được hưởng thọ lộc tương ứng với độ sâu của hốc mắt, phúc vận được ẩn tàng trong những đặc điểm ngoại hình dễ thấy của con người. Bản thân tướng mạo của con người chính là một cuốn sách vận mệnh mang ý nghĩa sâu xa, huyền bí, đang chờ con người lật giở để khám phá.

Mặc dù quỹ đạo sinh mệnh của con người do chính bản thân con người vận hành, cũng không có “kịch bản gốc” thống nhất nào, song đã là con người thì sẽ khó tránh khỏi sự nảy sinh tâm lý hiếu kỳ đối với hoạ phúc của đời mình. Tướng thuật cổ đại trung Quốc chính là một môn học vấn nhằm suy đoán về mệnh lý của con người dựa vào ngũ quan, khí sắc, xương và vân tay trên cơ thể người. Sau khi ra đời, tướng thuật đã được lưu truyền rộng rãi và trở thành tiêu chuẩn quan trọng để đánh giá đức hạnh và tài hoa của loài người. Từ vua chúa, tướng lĩnh cho đến lê dân trăm họ đều có hứng thú với tướng thuật. Họ cho rằng, tướng thuật vô cùng thần kỳ, thầy xem tướng giỏi chỉ cần quan sát một lượt vị trí trên cơ thể một người thì có thể suy đoán được sự lành dữ, phúc hoạ của cuộc đời anh ta. Chẳng hạn như, mọi suy nghĩ trong lòng một người sẽ phản ánh đầy đủ qua tướng mạo của anh ta; người có tâm địa xấu xa, ác độc thì ngũ quan của anh ta chắc chắn sẽ có hình dạng hung dữ, mang đầy sát khí, còn như người vô lo vô nghĩ thì cử chỉ và hành vi của anh ta tự khắc cũng sẽ nhẹ nhàng, khoan thai, đây chính là nguyên lý “tướng sinh ra từ tâm” trong tướng học.

Mặc dù trong lịch sử, tướng thuật được nhìn nhận theo các chiều hướng khác nhau, có người cho rằng, tướng thuật là sự mê tín của xã hội phong kiến, có người lại cho rằng tướng thuật có ý nghĩa giáo dục, khích lệ ý chí, song dù



là bằng thái độ nào, nó vẫn thể hiện được những mơ ước cháy bỏng song lại là trạng thái tâm lý rất đỗi bình thường của con người, đó là khao khát hiểu rõ vận mệnh tương lai của mình, khao khát tìm thấy biểu tượng hạnh phúc trong tướng mạo của bản thân, khao khát tránh được mọi khổ nạn sẽ tới trong tương lai, khao khát xác định được phương hướng tu thân cho mình dựa vào những phán đoán qua tướng thuật. Vậy nên, chính nhờ có tính lý luận, tính thần bí, tính khích lệ ý chí cao độ mà tướng thuật được lưu truyền tới tận ngày nay, và vẫn vô cùng hấp dẫn đối với mọi tầng lớp nhân dân.

Trong thời đại ngày nay, bộ phận trí tuệ bao hàm trong tướng thuật ngày càng được nhiều người công nhận. Tướng thuật thời cổ xưa đang “bừng bừng trỗi dậy” trong hoạt động xã hội thời hiện đại. Quan sát khí chất tinh thần, hành vi cử chỉ tướng mạo của một người thì có thể thấu tỏ tâm linh của người đó, nhờ vậy mà quan hệ giao tiếp của loài người ngày một hoà hợp, thân thiết hơn. Tướng thuật cũng đã phát huy một cách hiệu quả vai trò của mình trong đàm phán doanh nghiệp và trong tình yêu hôn nhân.

Nhằm phát triển bộ môn tướng thuật - di sản văn hoá quý báu mà người xưa để lại, đội ngũ biên tập đã tiến hành chú giải cho cuốn sách vốn được mệnh danh là trước tác tướng thuật hàng đầu trong lịch sử cổ đại Trung Quốc, với tên gọi là “Ma Y thần tướng”, nhằm mục đích giúp bạn đọc vén lên bức màn thần bí vốn từ lâu đã bao trùm lên văn hoá tướng thuật.

“Ma Y thần tướng” là một tác phẩm có ý nghĩa vạch mốc thời đại, nó ra đời vào thời điểm tướng thuật phát triển đến đỉnh cao, có thể nói đây là một cuốn sách có lý luận hoàn chỉnh, hệ thống chặt chẽ, bao hàm trong nó tinh hoa của tướng học thuở xưa, có ảnh hưởng lớn tới tướng thuật đời sau. Tuy nhiên, cuốn sách cũng khó tránh khỏi những hạn chế nhất định về thời đại lịch sử, do đó để cuốn sách phù hợp hơn với người hiện đại và cũng để giúp bạn đọc tiện theo dõi, người biên tập đã trình bày cuốn sách theo bố cục dưới đây:

- Phần dẫn luận trình bày hợp lý: đội ngũ biên tập đã đặt ra phần “Dẫn luận” để dẫn dắt bạn đọc tìm hiểu “Ma Y thần tướng”, để hiểu rộng hơn về những kiến thức tướng thuật khác, cũng như tìm về cội nguồn sâu xa của văn hoá tướng thuật. Phần này đã tái hiện lại lịch sử văn hoá của tướng thuật và trình bày về đặc điểm của dòng tư tưởng tướng thuật, rất có giá trị tham khảo.

- Nguyên văn: Cuốn sách này được biên soạn dựa trên phiên bản gốc “Ma Y thần tướng”, ngoài ra còn thu thập thêm tư liệu để tiến hành sàng lọc, sửa đổi những chỗ sai, nỗ lực mang đến cho độc giả một tác phẩm hoàn thiện nhất.

- Giải thích: Những bài thơ mang tính huyền bí sẽ được chuyển tải thành ngôn ngữ bạch thoại thông tục, dễ hiểu. Qua thao tác này, nguyên lý tướng thuật đã được làm sáng tỏ, khiến người đọc không còn cảm thấy khó hiểu khi đọc phần nguyên văn nữa, tựa như đang được trực tiếp lắng nghe lời nói của Ma Y đạo nhân. Như vậy, điển tịch cổ xưa đã thực sự được sống dậy trong



xã hội hiện đại.

- Hình minh họa: Những lời văn ngắn gọn đôi khi sẽ khiến người đọc cảm thấy khúc mắc, khó hiểu, bởi vậy, đội ngũ biên soạn đã đưa vào nội dung sách một số lượng lớn hình vẽ, bảng biểu minh họa, nhằm giúp người đọc đơn giản hoá kết cấu lý luận phức tạp của sách gốc, bên cạnh đó cũng lược bỏ một số ngôn ngữ miêu tả rườm rà, chỉ giới thiệu với bạn đọc nội dung lý thuyết cơ bản và những kiến thức cần thiết. Từ đó, khiến bạn đọc cảm thấy thoải mái và vui vẻ khi tìm hiểu nội dung ẩn chứa trong cuốn sách này. Đồng thời, đội ngũ biên tập cũng đưa vào những ví dụ cụ thể về tướng mạo của một số nhân vật nổi tiếng thời xưa và nay, khiến cho nội dung của cuốn sách thêm phong phú và sinh động, mang lại giá trị thưởng thức tốt hơn nữa.

Tướng thuật cổ đại Trung Quốc hàm chứa nội dung phong phú, kiến thức uyên thâm, rất khó hiểu tường tận nếu chỉ dựa vào một cuốn sách. Do vậy, dù là một trước tác đồ sộ, tập trung khát trọn vẹn mọi nội dung tướng thuật cổ đại như "Ma Y thần tướng" thì cũng không tránh khỏi những thiếu sót, những chỗ khó hiểu. Và dù cuốn sách đã đạt đến đỉnh cao của lý luận tướng học, song do thời điểm ra đời quá xa, nên chắc chắn sẽ tồn tại những hạn chế nhất định về lịch sử. Người biên tập mong rằng các bạn hãy đọc cuốn sách này với một thái độ tỉnh táo, chính là "đãi cát tìm vàng" để có được những kiến thức thực sự hữu ích cho bản thân. Do trình độ của người biên tập còn hạn chế nên trong quá trình biên tập khó tránh khỏi những sai sót nhất định, rất mong nhận được các ý kiến đóng góp quý báu của bạn đọc.



MỤC LỤC

Phân tích tướng mạo của một số nhân vật lịch sử.....	01
Văn hoá tướng tay cổ đại Trung Quốc.....	05
Lời nói đầu: Nhìn ra vận mệnh, giải mã bí mật cuộc đời.....	11
Tra nhanh tướng mặt.....	20
Tra nhanh tướng tay.....	41
Phương thức trình bày của cuốn sách.....	54

CHƯƠNG 1: "MA Y THẦN TƯỚNG" – TRƯỚC TÁC TƯỚNG THUẬT HÀNG ĐẦU

1. "Ma Y thần tướng": trước tác tướng thuật "vô tiền khoáng hậu".....	58
2. Sự lưu truyền và kế thừa của "Ma Y thần tướng": Câu chuyện truyền kỳ về hai vị thần tiên.....	61
3. Ảnh hưởng của "Ma Y thần tướng": "Bản nền" của tướng thuật.....	63

CHƯƠNG 2: TƯỚNG THUẬT THẦN BÍ: VĂN HOÁ TƯỚNG THUẬT CỔ ĐẠI TRUNG QUỐC

1. Khởi nguồn và quá trình phát triển của tướng thuật cổ đại Trung Quốc: Nguồn gốc của tướng thuật.....	66
2. Nền tảng lý luận của tướng thuật: Âm dương Ngũ hành.....	74
3. Nguyên lý của tướng thuật: Thiên nhân hợp nhất.....	76
4. Tướng thuật và Đông y: Có cùng nguồn gốc.....	78
5. Hệ thống thuật ngữ tướng thuật: Đa dạng phong phú.....	80
6. Phương pháp tướng thuật cổ đại Trung Quốc: Thuật xem tướng.....	90
7. Trước tác tướng thuật cổ đại Trung Quốc: điểm danh các tác phẩm quan trọng.....	102
8. Ảnh hưởng của tướng thuật: Tướng thuật và văn hoá truyền thống Trung Quốc.....	107
9. Nhận thức lý tính đối với tướng thuật: Nên nhìn nhận thế nào về nhân tướng học?.....	110



QUYỂN 1

TỔNG LUẬN VỀ TƯỚNG PHÁP

1. Bài ca tổng hợp về 13 vị trí trên mặt: điểm tinh tuý của "Ma Y thần tướng".....	120
2. Bài ca về vị trí vận khí lưu niên: tướng mặt và tuổi tác.....	121
3. Khẩu quyết vận khí: lưu niên trên tướng mặt của người Ngũ hành.....	128
4. Bài ca xem vận hạn: Xem tướng nhanh chóng.....	128
5. Mười hai cung: chỉ rõ huyền cơ trên khuôn mặt.....	129
6. Bí quyết của 12 cung: Nhật Nguyệt giác nhô cao là cát.....	138

QUYỂN 2

QUAN SÁT LỜI NÓI VÀ KHÍ SẮC

1. Tổng luận về ngũ quan: Đầy đặn, tròn trịa là quý.....	142
2. Ngũ nhạc: Cân đối, tương xứng thì đại phú đại quý.....	144
3. Tứ độc: Vị trí giữ của cải.....	146
4. Tam chủ tam trụ: ba giai đoạn của lưu niên trên khuôn mặt.....	148
5. Thuyết Ngũ tinh Lục diệu: coi trọng sự đầy đặn, cân xứng	148
6. Ca quyết phán đoán Ngũ tinh Lục diệu: Giải thích về tướng quý của tinh diệu.....	150
7. Lục phủ, Tam tài, Tam đình: nên bổ sung cho nhau.....	157
8. Tứ học đường: Mắt, trán, răng và tai.....	157
9. Bát học đường: Phán đoán sang hèn, giàu nghèo.....	159
10. Tổng luận về tướng mặt: Xem tướng mặt tổng hợp.....	159
11. Hình Ngũ hành: hình thái khác nhau của người Ngũ hành.....	160
12. Sắc Ngũ hành: màu sắc khác nhau của người Ngũ hành.....	160
13. Thuyết ngũ hình: tướng mạo nên phù hợp với thuộc tính Ngũ hành..	161
14. Luận hình: Cơ thể tương ứng với vạn vật trong vũ trụ.....	162
15. Luận thần: Thu vào trong là cát, lộ ra ngoài là hung.....	162
16. Hình hữu dư: chủ về phú quý, trường thọ.....	164
17. Thần hữu dư: chủ về cao quý, thanh nhàn.....	166
18. Hình bất túc: chủ về khó khăn, tai hoạ và đoản mệnh.....	166
19. Thần bất túc: chủ về vận xui xẻo, gặp kiện tụng.....	168
20. Giọng nói: nên trong trẻo, vang vọng.....	168
21. Khí: nên sâu, dài và mềm mại.....	169



QUYỂN 3 TƯỚNG PHÁP ĐỐI VỚI NGŨ QUAN

1. Tướng xương: nên thanh tú và cân đối.....	174
2. Tướng thịt: nên hồng hào và đầy đặn.....	175
3. Tướng đầu và tóc: xương nên nhô cao và mở rộng.....	178
4. Tướng trán: nên rộng và nhô cao.....	179
5. Khuôn mặt: nên hồng hào, cân đối.....	180
6. Lông mày: nên thanh tú, mượt mà, sáng sủa.....	182
7. Tướng mắt: nên dài và sáng.....	196
8. Tướng mũi: nên thẳng, đầy đặn, sáng bóng.....	218
9. Tướng Nhân trung: nên sâu dài mà rõ nét.....	232
10. Tướng miệng: nên rộng và vuông vắn.....	235
11. Tướng môi: nên đầy đặn, cân đối và đỏ tươi.....	244
12. Tướng lưỡi: nên vuông vắn, hồng hào.....	246
13. Tướng răng: nên ngay ngắn, đều đặn và trắng.....	246
14. Tướng tai: nên nhô cao, có dái tai.....	250

QUYỂN 4 TƯỚNG PHÁP ĐỐI VỚI TỨ CHI

1. Bàn về tứ chi: nên thẳng và dài.....	260
2. Bàn về tay: nên dài, đầy đặn và mềm mại.....	262
3. Bàn về vân tay: nên mảnh, sâu và rõ ràng.....	266
4. Bàn về vân trên mu bàn tay: đường vân nên kín kẽ.....	267
5. Hình dạng vân tay: tướng sang hèn của 71 kiểu vân tay.....	268
6. Bàn về bàn chân: nên vuông và to.....	302
7. Bàn về vân trên bàn chân: có vân và nốt ruồi là tướng quý.....	302

QUYỂN 5 ĐẠT MA TƯỚNG QUYẾT

1. Đạt Ma tổ sư tướng quyết bí truyền: chọn người truyền thụ.....	306
2. Phép thứ nhất: tướng chủ thần (thần có bảy).....	306



3. Phép thứ hai: Thần chủ nhẫn (nhẫn có bảy).....	308
4. Phép thứ ba: chia cơ thể làm mươi điểm.....	308
5. Phép thứ tư: chia khuôn mặt làm mươi điểm.....	308
6. Phép thứ năm: chọn bạn qua đôi mắt.....	310
7. Tổng quyết thứ nhất: người nén tự ngộ, không phân tích lời.....	310
8. Tổng quyết thứ hai: tướng phú quý phải quan sát tổng hợp.....	312
9. Tổng quyết thứ ba: tâm là chủ thể của hình.....	313
10. Tổng quyết thứ tư: bàn về tướng của nữ giới.....	322
11. Tổng quyết thứ năm: tướng xương, tướng đi, sắc mặt.....	324
12. Thập nhị cung khắc ứng quyết: giải thích về 12 cung.....	331

QUYỂN 6 MA Y TIÊN SINH THẠCH THẤT THẦN DỊ PHÚ

1. Ma Y xem tướng: vận mệnh thể hiện trên khuôn mặt.....	338
2. Luận bàn về tướng mặt.....	362

QUYỂN 7 LUẬN BÀN VỀ CÁT HUNG QUA TAM ĐÌNH

1. Mệnh tướng thông luận: Xem tướng mặt theo Ngũ hành, cát hung...	396
2. Kim toả phú: ca quyết về tướng pháp (1).....	406
3. Ngân thi phú: ca quyết về tướng pháp (2).....	410
4. Tướng hình khí sắc phú: Xem tướng cũng phải xem khí sắc.....	415
5. Luận về khí lành ở Thượng đìn: khí lành trên trán.....	416
6. Luận về khí lành ở Trung đìn: khí lành giữa khuôn mặt.....	422
7. Luận về khí lành ở Hạ đìn: Khí lành cạnh miệng.....	428
8. Luận về khí dữ ở Thượng đìn: khí dữ trên trán.....	428
9. Luận về khí dữ ở Trung và Hạ đìn: khí dữ ở giữa và phía dưới khuôn mặt.....	438
10. Nốt ruồi trên mặt: trạng thái cát hung qua nốt ruồi trên mặt.....	442
11. Lông tơ: trạng thái cát hung qua lông tơ trên cơ thể.....	449



PHỤ LỤC

PHƯƠNG PHÁP XEM TƯỚNG ĐỐI VỚI THÂN THỂ

1. Lục phủ, Tam tài, Tam đinh: khuôn mặt trong Nhân tướng học.....	452
2. Thượng đinh: thuật ngữ trong Nhân tướng học, chỉ nửa trên của khuôn mặt.....	453
3. Trung đinh: thuật ngữ trong Nhân tướng học, chỉ phần giữa khuôn mặt	455
4. Hạ đinh: thuật ngữ trong Nhân tướng học, chỉ nửa dưới của khuôn mặt	458
5. Lưu niên: niên giám về vận thế cuộc đời trên khuôn mặt.....	459
6. Khẩu quyết chiêm đoán khí sắc: bí mật về vận mệnh qua khí sắc..	460
8. Xem đuôi mắt: tượng trưng cho công danh.....	469
9. Bàn về cổ: mập mà ngắn, gầy mà dài là cổ đẹp.....	469
10. Bàn về lưng: đầy đặn là tướng quý.....	472
11. Xem tướng lưng: lưng dày thì đẹp.....	472
12. Bàn về eo: eo rộng thì có phúc.....	472
13. Xem tướng eo: eo thẳng mới đẹp.....	474
14. Bàn về bụng: bụng tròn và chắc thì phú quý song toàn.....	474
15. Xem tướng bụng: công danh phú quý thể hiện trên bụng.....	476
16. Bàn về ngực và vú: tài đức thể hiện qua ngực.....	476
17. Xem tướng ngực và vú: sự giàu sang nghèo hèn thể hiện qua phần ngực.....	478
18. Ma Y xem tướng tâm: tướng do tâm sinh ra.....	478
19. Ba mươi sáu bí quyết dưỡng tâm: tâm thiện tướng thiện, tâm ác tướng ác.....	479
20. Xem tướng rốn: lòng can đảm và sự hiểu biết thể hiện trên rốn....	479
21. Xem tướng hạ bộ: cát hung thể hiện qua hạ bộ.....	480
22. Bàn về tướng đi: cát hung thể hiện qua dáng đi.....	480
23. Xem tướng đi: cách xem tướng đi.....	482
24. Xem tướng ngồi: cát hung thể hiện qua tư thế ngồi.....	482
25. Bàn về tư thế nằm: cát hung thể hiện qua tư thế nằm ngủ.....	482
26. Xem tướng nằm: phán đoán cát hung qua tư thế nằm ngủ.....	484
27. Bàn về cách ăn: cát hung thể hiện qua cách ăn.....	484
28. Xem đức hạnh: đức hạnh và tướng mặt.....	486
29. Tướng thiện: phán đoán tướng thiện.....	488
30. Tướng ác: phán đoán về tướng ác.....	488
31. Danh tiếng: tướng mặt thể diện danh tiếng thời trẻ.....	488



32. Gian nan khổ cực: tướng mặt của người gặp nhiều tai họa..... 489
33. Trung thành và hiếu thuận: tướng mặt của người có nghĩa khí..... 489
34. Xem khôn ngu, hiền ác: tướng mặt của người ngu đần..... 489
35. Tướng hình đói sát: Tướng mặt của người chết thảm..... 489
36. Xem bệnh tật: tướng mặt của người hay ốm đau bệnh tật..... 491
37: Khí sắc cát hung qua bốn mùa: phán đoán tướng mặt qua bốn mùa..... 491
38. Quản Lộ xem tướng trẻ nhỏ: phân tích tướng mặt của trẻ..... 492
39. Xem tướng sang hèn của trẻ: phân tích tướng mặt của trẻ..... 492
40. Bàn về phụ nữ: xem tướng phụ nữ..... 494
41. Nữ nhân ca: khẩu quyết về tướng pháp của phụ nữ..... 495