

ĐÔNG HẢI THẦN NHÂN VŨ TRI THIÊN

*tìm hiểu  
đàn bà con gái  
qua tướng thuật*

TƯỚNG PHÁP ĐÀN BÀ



**XUÂN THU**

PO Box 97 LOS ALAMITOS CA 90720 USA. (714) 828-9222

**ĐÔNG HẢI THẦN NHÂN  
VŨ-TRI-THIÊN**

**TÌM HIỂU  
ĐÀN BÀ CON GÁI  
QUA TƯỚNG THUẬT**

**(TƯỚNG PHÁP ĐÀN BÀ)**

<b>72</b>	<b>DÂM TƯỚNG</b>
<b>10</b>	<b>TIÊN TƯỚNG</b>
<b>8</b>	<b>PHÁ TƯỚNG</b>
<b>7</b>	<b>ÁC TƯỚNG</b>
	<b>TƯỚNG HOÀNG HẬU</b>
	<b>TƯỚNG MỆNH PHỤ PHU NHÂN</b>
	<b>TƯỚNG GIÀU SANG PHÚ QUÍ</b>

**VŨ TRỤ THƯ CỤC — VŨ TRỤ THƯ CỤC**

## TỰA.

Cuộc sống từ ngàn xưa vẫn có hai nghi vấn to lớn.

a) Tại sao thế gian ít người đắc chí mà nhiều kẻ bất đắc chí ?

b) Bao giờ thì người ta có thể khám phá hết những bí mật về người đàn bà ?

Nhiều nhà xã hội học, nhiều lý thuyết chính trị đã thử giải đáp câu trên.

Nhiều nhà văn thơ đã thử giải đáp câu dưới. Nhưng rất cục cằn lý luận thì lý luận càng phủ định sự thật và sự thật phản công lại đã cho những lý luận kia nhiều lúc bẽ bàng.

Hương Văn Thiên (trông lên hỏi trời) cái tên hay nhất của một nhân vật kiếm hiệp trong Tiểu Ngạo giang hồ đã nhân nhân gian hãy tìm trời mà hỏi những thắc mắc của trăm năm trong cõi người ta.

Hương Văn Thiên tức là tìm đến triết lý của vận mệnh. Những người tuyệt đối tin tưởng vào tài sức thường

## VI

nói : Vua Thuấn là ai. Cũng như ta vậy. Nếu ta muốn ta cũng làm được như thế. Nếu nhân sinh bình đẳng vậy thì thật là một điều đáng hoan hỉ. Tuy nhiên vào thực tiễn thì anh hùng nan dữ mệnh tranh xung và đành an ủi mình bằng câu : Lúc sống làm Nghiêu Thuấn Kiệt Trụ, chết đi cũng chỉ là một nắm xương khô. Nhân sinh có lẽ chỉ thực là bình đẳng vào lúc đậy nắp hòm.

Vận mệnh là gì ?

Triết lý ra nó không ngoài ba yếu tố Thiên phú — Cơ hội — Kết cục. Cả ba yếu tố đó soay chuyển vô thường mà thành. Cũng như trên trời có gió mây bắt trặc thì cuộc sống con người có những họa phúc khôn lường. Cái khôn lường ấy không thể đem lô gích học của khoa học mà giải thích. Cho nên từ vận mạng bất khả tri loài người đã đặt ra một khoa để tìm hiểu điều bất khả tri của vận mạng đó là khoa tướng số.

Khoa tướng số thế nào ? Căn bản nhận thức ra sao ? Khác với các khoa khác. Tỉ dụ đứng trước một người phạm tội nhà tâm lý hình tội học đi tìm hiểu và ghi vào hồ sơ nào là tình nghi nghiệm ma túy, nào là sinh trưởng trong một gia đình bê tha, nào là người cha có bệnh giang mai v.v Còn vị thẩm phán thì lật quyển hình luật để nói lên tội danh để xử phán bao nhiêu năm tù tội v.v....

Nhưng khoa tướng số thì nhìn thẳng vào mặt tội nhân thấy rằng : miệng nhỏ, môi mỏng ăn đường có nhiều vết tạp tất không thể tránh khỏi hình pháp, hoặc tóc thưa mắt rần (sà nhân sơ phát) nhất định vào khám ra tù.

## VII

Khoa tướng số đi tìm đời người qua sự cấu tạo tiên thiên và giảm đến mức tối đa nhận thức kết quả hậu thiên, trái hẳn với các khoa khác. Xã hội không đưa con người vào một tình cảnh ngược lại tình cảnh ấy chẳng qua chỉ là kết quả của những gì mà số mạng đã đánh dấu từ trước. Đắc chí hay không đắc chí ông trời đã đánh dấu từ lúc mới sinh ra. Thứ hỏi có thứ lô gích lịch sử nào giải thích được cô bé giết vua Tây Thi là người đã diên đảo chính cục Ngô Việt. Có thứ lô gích xã hội nào giải thích được cuộc đời trôi dạt của bà Hamilton. Có thứ lô gích chính trị nào giải thích được nỗi cơ cực của Ngọc Hân Công Chúa sau khi vua Quang Trung bị bạo bệnh chết.

Thân phận con người dù muốn nói sao thì nói cũng không thể thoát khỏi bàn tay định mệnh.

Định mệnh đối với người phụ nữ càng tỏ rõ ảnh hưởng mãnh liệt của nó. Tại Trung Quốc những người đàn bà nổi danh tài sắc trong lịch sử chính trị cũng như trong truyền kỳ dân gian điển hình có tới ngót một trăm người. Xuất thân ca kỹ như : Ngự huyền Cơ, Ngọc đường Xuân, Đỗ hồng Nhi, Lý hương Quán, Tiều phượng Tiên v.v,.. Xuất thân từ thiếp như Điêu Thuyền, Hồng Tuyền, Vương triều Vân. Xuất thân con nhà lương thiện như Thu hồ Thê. Lục Châu, Vũ tặc Thiên, Mai Phi. Xuất thân danh gia vọng tộc như Sái văn Cơ, Trác văn Quán, Tô tiêu Muội, Lâm phượng Trinh v.v,.. Xuất thân đạo sĩ như Đào tam Xuân, Thu Cần v.v,.. Những người kể trên mỗi người đều có một sống lạ lùng,

## VIII

say mê như trong tiểu thuyết, có thể vượt cả sức tưởng tượng của tiểu thuyết nữa. Tuy có điem gần giống nhau là hồng nhan bạc mệnh, nhưng mỹ nhân cũng có muôn vàng sắc thái khác nhau để không cho nhân gian thấy tóc mình đã bạc. Vợ vua Thuần là bà Nữ Anh, vợ Thạch Sùng là nàng Lục Châu đã tự sát. Bị giết thì như Dương quý Phi, Triệu phi Yến, Trương lệ Hoa, Yên Hậu. Phiêu bạt bèo mây thì có, Tây Thi, Lâm tử Nương.

Đến như tâm lý thì mỗi người mỗi vẻ biến hóa vô cùng thật là lòng dạ đàn bà như chiếc kim dưới đáy biển khó biết làm sao. Có người anh dũng thuộc thuộc loại cân quốc tu mi như Hoa mộc Lan, Lương hồng Ngọc, Tôn phu Nhân. Có người u nhân trinh thực ôn nhu xứng đáng là hiền thê lương mẫu như bà Nga Hoàng Nữ Anh khóc chồng là vua Thuần lệ chảy thành vân trúc, nàng Mạnh Khương vạn dặm tìm chồng, biết tin chồng chết chôn ở Vạn lý trường Thành khóc lóc bi thảm làm sập một góc thành. Vương Bảo Xuyên nhẫn nại với đời rét hơn hai mươi năm chờ chồng. Có người phóng lãng dâm đảng như Tề văn Khương, Tây thái Hậu, Phan kim Liên, Trương lệ Hoa. Có người đa sầu đa cảm như Lâm đại Ngọc, Chu thực Chân. Có người mặt đẹp hoa đào mà lòng băng tuyết như Quan Miến Miến Hoa Nhụy phu Nhân.

Nữ nhân tâm, hải đề châm, đến muôn đời đàn bà vẫn còn là một điều bí ẩn đối với nam phái. Tuy nhiên đó không phải là quan niệm của người đã nắm được những bí quyết huyền diệu của tướng pháp.

Đời người đàn bà bất hạnh hay hữu hạnh hoàn toàn tùy thuộc vào tướng cách của người đó. Vũ tắc Thiên khi hãy còn nằm trong nôi, cha mẹ quý mến như hòn ngọc, cho ăn mặc theo lối con trai. Một vị danh sư về tướng số trông thấy mới than rằng : Nếu đứa trẻ này là con gái thì có thể lên ngôi cửu ngũ, rất tiếc ! Bất luận nam hay nữ, tạo hóa đều đã đặt định được cuộc đời mỗi người và đánh dấu cuộc đời ấy ngay trên thân hình, Mặt mũi. Tây phương thường gọi đàn bà là cái « nửa tốt » của người đàn ông (better half). Nhưng Đông Phương lại coi người đàn bà như một thứ « họa thủy » (nước lụt nước reo tai họa).

#### Hỏi hay hỏi ?

Muốn giải đáp không thể không cần cửa ở khâu tướng số. Vô phúc cho chàng nào lấy phải cô nàng có tướng thuộc loại bất bại thì dù cho giãn chín đụn cũng sớm chiều chẳng thoát khỏi « bị gãy ». Trái lại nếu có người vợ thuộc loại vượng phu ích tử thì chuyện giàu sang chẳng cần có nó vẫn đến.

Cuộc sống của nam tử được phân làm bốn giai đoạn sau :

Định học.

Định tình.

Định nghiệp.

Định tử.

Từ 10 đến 20 nên tìm thầy mà học.

Từ 20 đến 30 nên tìm vợ cho yên bề tình cảm.

Từ 30 đến 40 nên sắp xếp cho con đường sự nghiệp.

Từ 60 đến. . . nên nghĩ về cái chết của mình sao cho xứng đáng.

Định tình là lấy vợ. Định tình mà sai đôi khi có thể làm hỏng hết cuộc đời. Người đàn ông không thể không thận trọng. Muốn thận trọng hãy suy ngẫm câu phương ngôn lâu đời của các cụ ta xưa :

Trông mặt mà bắt hình dong,

Con lợn có béo thì lòng mới ngon.

Vả chẳng tướng thuật là một trong những cao thuật nam tử khi phách ra hồ hải phiêu linh không thể không biết đến.



## Cái đẹp của mắt tục và cái đẹp của Thầy tướng

Cái đẹp tục nhãn thường thấy qua miệng các nhà văn như Lý Bạch từng ca tụng Dương quý Phi bằng những câu thơ Xuân tướng nghệ thường hoa tướng chung..... Nhất chi nùng diễm lộ ngưng hương v.v..... Hoặc trong các bộ kinh ái tình của Ấn Độ tán tụng :

Nàng uyển chuyển như con thiên nga, khoan thai yêu diệu. Đôi mông tuyết diệu ; đó là một trái Nitambini. Nàng đẹp tựa như một nụ sen, đẹp như Rathi nữ thần của khoái lạc. Người Y pha Nho nói người đàn bà muốn hoàn toàn đẹp phải hội đủ ba mươi điều kiện :

Ba thứ trắng : da, răng và đôi bàn tay.

## ĐÔNG HẢI THẦN NHÂN VU TRI THIÊN

Ba thứ đen : mắt, đôi mi, đôi mày.

Ba thứ đỏ : môi, má và móng tay.

Ba thứ dài : thân, tóc và tay.

Ba thứ ngắn : răng, tai và đôi bàn chân.

Ba thứ nở : ngực, trán, mi mắt.

Ba thứ hẹp : miệng, eo, gót chân.

Ba thứ bụ bẫm : cánh tay, đùi và bắp chân.

Ba thứ nhỏ : núm vú, mũi, đầu.

Thi sĩ Ronsard say sưa tả mỹ nhân :

J'aime la bouche imitante la rose

Au lent soleil de Mai déclose.

Tướng lý đã chẳng khác chi một gáo nước lạnh dội ủa vào văn chương cho văn chương tỉnh mộng nhìn vào thực tế tàn nhẫn. Sách tướng đưa ra qui luật : Mỹ nhân thường tác kỹ (người đẹp thường hay làm điếm). Nếu ta đi vào các nhà nhẩy các nhà hát cô đầu hoặc những chốn ăn chơi tất không ai phủ nhận rằng nơi ấy có nhiều người đàn bà đẹp theo con mắt tục hơn là vào một dạ hội gồm các bà lớn tụ hội.

Nếu ta lại quây riêng mười kỹ nữ ra ta sẽ dễ dàng tìm thấy từ 4 đến 8 người đẹp (tục nhân), còn nếu nhìn các bà vợ của cả một nội các thì phải khó khăn lắm mới thấy vài ba mỹ nhân.

Tướng nhân và tục nhân khác biệt hẳn nhau ở điếm này. Nhưng chính tướng nhân và tục nhân lại gặp nhau trên một điếm khác đó là vẻ đẹp hoang hậu, vẻ đẹp