

NGHỆ THUẬT

XEM CHỮ KÝ

1969

LOẠI SÁCH XEM CHO BIẾT ĐỜI MÌNH

Cấm trích dịch dưới mọi hình thức

HUYỄN BÍ ĐỜI NGƯỜI

Nghệ thuật

XEM CHỮ KÝ

Của Chiêm tinh gia

HUYỄN LIÊN TỬ

Làm người ai chẳng có tên.

Ký thành nét chữ số liền hiện ra.

Tương lai hung, kiết, hiền hòa?

Hiện trên nét chữ ấy là mệnh nhân.

Bài thơ ký niệm

*Tôi không phải là một nhà lý số,
Có tài thần tiên đoán chuyện trần gian,
Mong với nhìn cao biết chuyện Ngọc Hoàng
Hoặc cúi xuống nhìn sâu vào địa ngục.*

*Tôi chỉ là một con người chân thực,
Biết yêu thương hờn giận suy tư,
Từ thuở ấu thơ đương độ học trò,
Tôi đã nghĩ vì sao đời khổ cực?*

*Và từ đó tôi mê say huyền bí học,
Muốn tìm ra tướng mệnh của con người,
Tất cả do đâu? Dựng nghiệp vào đời,
Ai phú quý? Ai sang hèn lao nhọc?*

*Bởi có số nên cuộc đời hư thực,
Có rồi không, ai biết chuyện tương lai?
Ngót hai mươi năm lưu lạc nhiều nơi,
Nay Ấn Độ, mai Xiêm, Lèo Mán Thổ.*

*Tôi dốc chí tâm sự cầu tổ
Mong tìm ra cửa ngõ Huyền-cơ*

*Bát quái đồ hình, Bí pháp thiên thơ
Từng khảo cứu gắng công tu học.*

*Đường số mệnh biết đâu là cùng tội
Đi vào rừng mới biết rừng sâu,
Có trèo non mới biết non cao
Mới biết được siêu hình là vô tận.*

*Dù biết vậy tôi vẫn không chán nản
Vẫn bền lòng theo đuổi kiếp tầm tơ.
Như thi sĩ thì phải làm thơ,
Nhà Bác học phải siêu về toán học.*

*Rồi hôm nay với bao điều hiểu biết,
Ngại ngần gì tôi chép hết ra đây,
Những điều hơn thiệt dở hay
Để cùng độc giả tỏ bày thiệt hơn.*

**Mậu Thân – Saigon
HUYỀNH LIÊN TỬ**

Lời giới thiệu

CỦA NGHỊ SĨ HOÀNG XUÂN TỬ ĐỆ NHẤT PHÓ CHỦ TỊCH THƯỢNG NGHỊ VIỆN VIỆT NAM CỘNG HÒA

Tôi rất ngỡ ngàng khi nhận tập khảo luận về khoa xem chữ ký của bà Huỳnh Liên Tử do một người lạ mang đến và nhờ tôi viết lời giới thiệu.

Thú thực là quý vị là tôi không mấy tin vào các khoa bói toán dù tôi vẫn tin là con người có số mạng thực, một số mạng do thiên định.

Vả lại, tôi không hiểu biết gì về khoa chiết tự thì làm sao mà giới thiệu được!

Lật tập khảo luận ra xem, tôi càng ngạc nhiên hơn, vì trong đó ngoài những chữ ký của các nhân vật có tên tuổi mà tôi từng biết, lại có cả chữ ký tên của tôi và kèm theo phần giải đoán của bà Huỳnh Liên Tử ?!

Tôi lấy làm lạ và tự hỏi làm sao bà ta có được chữ ký của tôi, trong khi mà tôi chưa bao giờ nhờ bà ta hoặc bất cứ một nhà chuyên môn nào xem cho chữ ký.

Tôi đọc ngay phần đó, và bây giờ mới vỡ lẽ là bà Huỳnh Liên Tử đã trích xem chữ ký của tôi trong một bản văn của Thượng nghị viện do tôi ấn ký !

Tôi lần xem xuống phần giải đoán để coi bà ta nói gì về tôi cho biết, và lại thêm một bất ngờ nữa, đó là: càng đọc tôi càng ngạc nhiên ở sự giải đoán chữ ký của bà. Với một chữ ký nhỏ bé đó, không thấy người, không biết tuổi mà bà ta đã chiết đoán giải thích khá đúng, dù có đoạn ý tứ hơi bóng bẩy xa xôi, khó hiểu, nhưng vẫn phản ảnh được dĩ vãng của kẻ xa lạ, còn sự diễn tiến trong tương lai hẳn phải dành lời phê phán cho thời gian.

Và cũng vì vậy mà tôi không ngần ngại đọc hết cả tập khảo luận của bà Huỳnh Liên Tử để tìm hiểu thêm về năng tài của bà ta?

Sau khi đọc xong toàn tập, tôi có cảm tưởng bà Huỳnh Liên Tử là một nhà chiết tự “có thực tài”. Quả vậy, nếu qui vị có dịp đọc kỹ phần chiết tự giải đoán chữ ký của tướng De Gaulle do chính bà chiết đoán với những nhận xét có phần táo bạo hơn, thì chắc sau đó qui vị cũng đồng ý với nhận xét của tôi mà cho là không ngoa vậy.

Tôi nghĩ rằng: Đây là một nhà chiết tự có thực học, việc làm của bà rất đáng được khuyến khích và giới thiệu...

Một sự giới thiệu với tất cả thiện chí của tôi.

Sài-gòn ngày 4 tháng 10 năm 1968

XEM CHỮ KÝ

của Chiêm tinh gia

HUYỀN LIÊN TỬ

BẤT CỬ AI Ở ĐỜI, BIẾT ĐỌC BIẾT VIẾT ĐỀU CÓ RIÊNG CHO MÌNH MỘT CHỮ KÝ tên.

Chữ ký đó xấu hay đẹp tùy theo trình độ học vấn của mỗi người.

Tuy nhiên trong phạm vi tướng mệnh thì chữ ký đẹp hay không đẹp không thành vấn đề mà điều cần nhất là chữ ký đó xấu hay tốt ?

Tương lai, sự nghiệp, công danh người mang chữ ký đó sẽ ra sao?

Dưới cặp mắt của một nhà khoa học chiết tự chữ ký đối với họ là một bức cảm nang để phát giác mọi bí ẩn tương lai của con người.

Ngoài xã hội chữ ký tên lại vô cùng quan trọng, một khế ước thương mại, một công văn, một lá thư, một tờ cam kết, một giấy đoạn mãi, khai sanh, giá thú v.v.. tất cả đều có chữ ký, và thấy chữ ký chẳng khác gì thấy người ký ra chữ ký đó.

Chữ ký tên dùng để đại diện cho danh dự cho con người tạo ra chữ ký đó, một người giả mạo ra chữ ký của kẻ khác có thể bị luật pháp bỏ tù và kêu án không phải là nhẹ, xem như vậy ta thấy rõ tầm mức quan trọng vô cùng của một chữ ký tên vậy.

Mỗi nhà chiết tự xem mệnh tướng con người qua chữ ký bằng con mắt và sự kinh nghiệm hiểu biết riêng của mình để tiên đoán tương lai cho người tạo ra chữ ký, cho nên không bắt buộccách xem phải giống nhau. Vì vậy chữ ký có khá nhiều cách xem, và gần như mỗi một ông thầy xem chữ ký đều có một lối xem riêng biệt, chung qui cũng chỉ một mục đích là tìm ra mệnh số.

Người ta có thể tìm đến một mục tiêu bằng nhiều cách, ví dụ như trên một con đường kẻ đi bộ, người xe hơi, xe đạp, xe gắn máy v.v.. để tiến tới một cái đích mà mọi người đã chọn giống nhau.

Vậy thì qui vị đừng có ngạc nhiên và thắc mắc vì sao cuốn sách xem chữ ký này khác cuốn sách xem chữ ký kia mà điều quan trọng là cuốn sách xem chữ ký đó đúng hay không, đó mới chính là điều then chốt.

Qua gần 20 năm khảo cứu và kinh nghiệm tôi đã chọn cho mình được một cách xem chữ ký để đoán vận mạng người mà ít khi thấy lầm lẫn. Kinh nghiệm này tôi đã đem ra áp dụng cho hàng ngàn vạn người khắp cả Trung, Nam, Bắc và chưa bao giờ gặp phải sự chệ

trách của người đối diện, nói như vậy không phải là tội tự cho mình là tài giỏi, nhưng chính đó là điều an ủi cho tôi vô cùng trên con đường nghiên cứu và khảo học về khoa chiết tự.

Tuy nhiên ở đời mấy ai mà không trách khỏi một vài sự lầm lẫn, và nếu sự lầm lẫn đó mà chính tôi có vấp phải trong phạm vi này, trong cuốn sách này, đó cũng là lẽ tự nhiên ngoài ý muốn của tôi..

Chủ ý của tôi viết cuốn sách này là với mục đích cống hiến cho quý độc giả một kinh nghiệm xem chữ ký, mà tôi tự thấy không phải là vô ích. Và nếu quý vị không chê là thô thiển thì xin mời hãy cùng tôi mở lần ra những trang sau để khám phá tương lai của mình xem coi:

“Tương lai sự nghiệp có hanh thông ?

“Hoặc giả lao đao khổ chuyện lòng!

“Công danh hiển đạt hay dang dở ?

“Đời sống sau này có khá không ?

PHẦN I **(TRƯỚC KHI KÝ)**

Một người cầm bút ký tên mình mà không cần biết đó là cây bút có mực hay không đặt bút xuống là ký liền (bút của người khác) thì đó là người cả tin, nhẹ dạ, làm việc lớn khó thành công.

Một người khác trước khi ký tên, họ cầm cây bút thử trước một vài nét xem bút có mực không, có hư không dù là cây bút của chính mình thường dùng thì đó là người có tánh cẩn thận, việc làm chu đáo, dễ thành công.

Một người khi cầm cây bút để ký tên mà đề rất mạnh, nét ký in hằn qua đôi ba lớp giấy thì đó là người có tánh nóng nảy, ưa thích sự gây gổ, nếu không muốn nói là cộc cằn, thô bạo.

Một người khi cầm bút ký tên, mà trước khi hạ đầu ngọn bút xuống giấy để ký, ngòai bút đưa qua đưa lại để ướm thì đó là người có tánh đa nghi, thiếu sự chân thành, ưa sự hào nhoáng bên ngoài.

Một người lúc viết thì không mà lúc ký tên thì dựng đứng cây bút lên để ký thì đó là người ưa kiêu ngạo, có nhiều tánh tự tôn và tự phụ, làm lớn thì ưa quát nạt kẻ dưới, làm nhỏ thì hay dè bủi chề bai cấp trên.

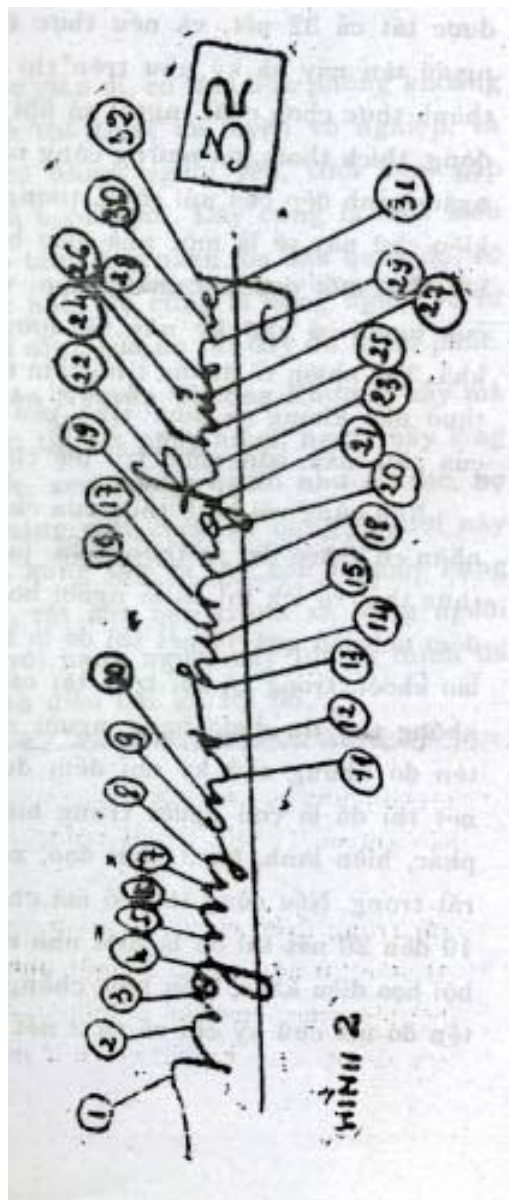
Một người khi đặt bút xuống ký tên mà ký rất nhẹ nhàng trông như sợ hư mặt giấy thì đó là một người có tánh quăng đại vị tha giàu lòng thương người, có đời sống nhiều cảm xúc, ưa sự đạo hạnh tu trí.

Một người chỉ dùng một cây bút thường xuyên để ký tên mình thì đó là người khó tánh, nhưng rất thủy chung, người đàn ông khỏi sợ vợ ngoại tình và ngược lại người đàn bà cũng nên an tâm về chồng mình, khỏi lo sợ sự san sẻ tình yêu của chồng cho kẻ khác.

PHẦN II **CÁCH XEM CHỮ KÝ**

Thông thường một chữ ký tên không bao giờ dài quá bốn chục nét, và cũng không bao giờ ngắn dưới hai nét.

Thí dụ một người có tên là: Nguyễn Thương Khương. Ta đếm tất cả được 18 chữ con và không quá 32 nét, dù chữ ký này có được chủ nhân cố tình kéo dài ra cũng không thể quá 40 nét được, quý bạn hãy nhìn xem hình chữ ký tượng trưng bên đây để biết:



Quan sát qua hình này ta có thể đếm được tất cả 32 nét, và nếu thực ngoài đời có một người tên này và ký như trên thì đó là một người thành thực chơn chất, ngoài xã hội họ ưa thích hoạt động, thích tham gia những công tác từ thiện, thích ngắm cảnh đẹp của núi sông, tương lai của người có kiểu chữ này sẽ là một nhà giáo học hoặc một nhà bào chế, một được sư chẳng hạn, và sự thành công của người có chữ ký này về đường sự nghiệp rất khá. Tuy nhiên về đường tình cảm thì lại buồn nhiều, thuở nhỏ không có được tình yêu thương trọn vẹn của phụ mẫu, sớm cách trở mẹ cha !

Nếu cũng với hình thức của chữ ký này, mà chủ nhân cố ý kéo dài ra thêm nữa, tạo thêm nhiều nét thừa thải vô ích thì đó là người hoang phí và nếu ta đếm nét chữ quá 40 nét thì đó là hạng người ba hoa láo khoét, trong xã hội trên tất cả mọi phương diện không thể tin được hạng người này. Và nếu cũng tên đó nhưng chữ ký chỉ đếm được từ 20 đến 30 nét thì đó là con người trung bình, tâm tính chất phác, hiền lành, ăn ở phải đạo, xem điều tín nghĩa rất trọng. Nếu cũng tên đó mà chữ ký đếm được từ 10 đến 20 nét thì đó là một nhà nghệ thuật, giỏi về hội họa điêu khắc, kiến trúc chẳng hạn, và nếu cũng tên đó mà chữ ký chỉ có từ 2 nét đến 10

nét thì đó là một người có óc giản dị, có tâm hồn phóng khoáng cởi mở, yêu thích thể thao, ưa luyện võ nghiệp và có số đào hoa, có nhiều người yêu, tình cảm gặp nhiều rắc rối đến buồn cười. Đây cũng là một kiểu chữ của người có tánh hay quên, bạ đâu quên đó, từ việc lớn đến việc nhỏ. Họ cũng là hạng người vô tư lự, ấy vậy mà đời sống của họ rất đầy đủ hạnh phúc.

Nhưng nếu tên Nguyễn Thương Khương này mà chỉ ký có một nét thì rất nguy hiểm, người này lòng dạ bí ẩn lang độc, xem mạng người như cỏ rác, họ có thể gây án mạng một cách dễ dàng. Người này ngoài sự độc ác hung tàn ra, họ còn là một hạng người tối ích kỷ, tốt hơn nên tránh xa hạng người này, giao thiệp với hạng người này tức là mình đã tự chọn cho mình điều bất lợi rồi đó.

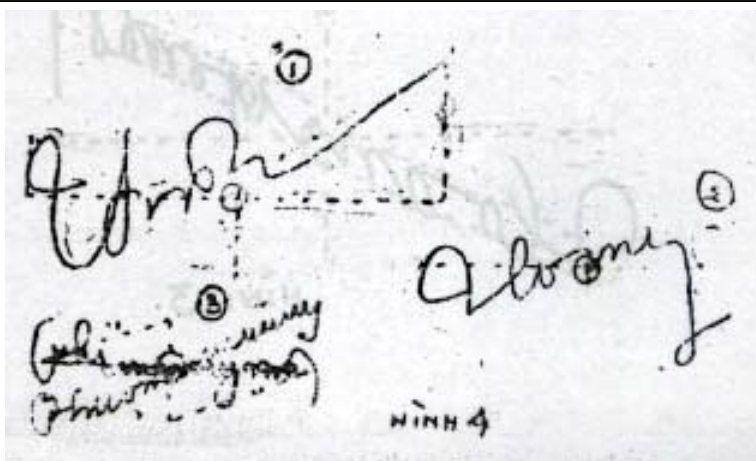
PHẦN III

MỘT SỰ QUÂN BÌNH

Con người sống ở đời điều quan trọng cần thiết tối thiểu đó là sự quân bình, sự quân bình này tức là thiện tính của mình. Mức quân bình là một sự rất cần thiết trong tất cả mọi phạm vi, tạo được một sự thăng bằng trong đời sống tức là tạo được ý sống rồi đó. Chữ ký cũng vậy, dù một chữ ký cao hay thấp, dài hay ngắn, điều cần nhất cũng là sự quân bình, quý vị hãy nhìn xem hình vẽ dưới đây để biết rõ quân bình đó.



Với biểu này quý vị thấy một hình chữ thập, hình thập tự này cho ta một trung tâm điểm (điểm tròn) : (cũng cần mở ra đây một dấu ngoặc để thưa cùng quý vị rằng chúng tôi sẽ cố dùng những danh từ hết sức giản dị và đây cũng là một điều bắt buộc chúng tôi cố tránh những danh từ toán học thí dụ như góc độ điểm A, điểm B, O, X, H, bình phương, chẳng hạn để cho tất cả các giới nhất là giới đồng bào bình dân ít học được thu nhận một cách dễ dàng hơn). Bạn hãy hạ bút xuống ký chữ ký của mình đi, rồi cân đôi chữ ký của bạn ra, lấy khonng ngắt giữa đó làm trung tâm điểm khi đã có “điểm trung tâm” rồi tức là bạn có thể thấy rõ sự quân bình của chữ ký.



Khi đã tìm thấy sự quân bình (thăng bằng) của chữ ký tên, ta có thể hiểu được tương lai của người đó tốt hay xấu một cách khái quát. Một chữ ký thiếu hẳn sự quân bình, mất trung tâm điểm như hình số 1. tuy chữ ký trông rõ ràng sáng đẹp nhưng nặng phần đầu và nhẹ phần sau, điểm trung tâm bị lệch lạc, thì người mang chữ ký đó tiền vận tốt nhưng Trung vận và Hậu vận sự làm ăn gặp nhiều khó khăn trở ngại, công danh bị gián đoạn nửa chừng, cuộc tình ái chồng vợ thiếu vắng hạnh phúc. Người mang chữ ký đó còn có thể bị bệnh nan y.

CÓ THƠ RẰNG:

*Chữ ký thiếu sự quân bình
Cân ra nặng nhẹ phận mình hẩm hiu
Số này hậu vận xấu nhiều
E khi tật bệnh có điều nan y.*

Một chữ ký có trung tâm điểm nhưng cân ra vẫn thiếu sự thăng bằng (hình số 2) thì đó là người có công danh sự nghiệp khá nhưng đời sống thường hay gặp lắm khắc bạc, bằng hữu phản trắc, tội lỗi lừa lọc. Và cuộc sống lắm sự thăng trầm. Tuy nhiên trung vận, hậu vận phần tốt vẫn nhiều hơn phần xấu.

CÓ THƠ RẰNG:

*Điểm trung tâm phân định rõ ràng
Nhưng sao nặng nhẹ thăng bằng chẳng cân
Có phần sự nghiệp công danh
Mà trong cuộc sống khi thăng khi trầm*

Một chữ ký cân đối, có điểm trung tâm chính xác, đầy đủ sự quân bình, cân đối đều nhau, không nặng không nhẹ, ấy là người có một đời sống tổ chức, sinh hoạt đều đặn, có một tương lai tốt đẹp về đường công danh sự nghiệp. Tuy nhiên nếu chữ ký tên đó mà theo đường phẳng (hình số 3) (trực đạo) thì người tâm tánh bộ trực, tình cảm khô khan. Nếu chữ ký được nâng lên cao theo dốc thẳng lên (hình số 3) thì người có tâm hồn, có nghệ sĩ tính, có tài hùng biện, nhiều bằng hữu, nhiều tình nhân, nhưng chỉ có một vợ.

CÓ THƠ RẰNG:

*Chữ ký có điểm trung tâm,
Cân ra nặng nhẹ thăng bằng tốt thay,
Người này lắm tốt nhiều may
Công danh sự nghiệp vào tay phát cờ.*

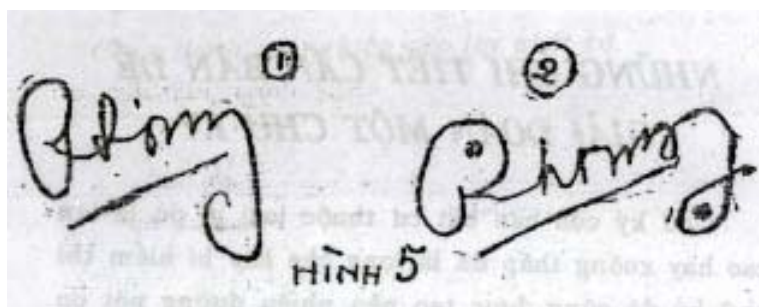
PHẦN IV NHỮNG CHI TIẾT CĂN BẢN ĐỂ GIẢI ĐOÁN MỘT CHỮ KÝ

Chữ ký của bạn bất cứ thuộc loại gì dù là lên cao hay xuống thấp, dù là lọng che hay bí hiểm thì chữ ký đó cũng được tạo nên nhiều đường nét do bởi chú ý và ngọn bút của bạn.

Chữ ký nào mà không có nét tới nét lui hoặc đường lên nét xuống, tất cả đó chỉ là chi tiết giải đoán về tâm tánh cũng như mệnh số của con người.

Để giải đoán những chi tiết cụ thể của một chữ ký, không gì bằng trưng dẫn một chữ ký ra đây để chúng ta cùng khảo nghiệm.

Nếu chữ ký đó thiếu đi một vài nét hoặc thêm một vài nét, sự đổi thay không có chủ ý đó không phải là một lẽ tự nhiên thông thường mà chính là một biến chuyển mới, một sự báo trước có liên quan đến tướng mệnh trong những ngày tháng sắp đến. Biến chuyển đó có thể là một sự tốt mà cũng có thể là một sự xấu. Thí dụ bạn có một chữ ký tên thường dùng như sau (hình số 1) đột nhiên một hôm bạn thấy chữ ký của ngày hôm sau có sự khác biệt về đường nét dù bạn không có chủ ý thay đổi, thì bạn nên hiểu rằng, sắp tới tương lai bạn sẽ có nhiều biến chuyển mới xảy ra.



Để giúp bạn có thể đoán biết được những biến chuyển đó, chúng tôi xin đưa ra lý đoán như sau:

Chữ ký của bạn đột nhiên thêm nhiều đường nét mới, nếu những đường nét đó thanh thoát rõ ràng không khúc mắc, gãy góc thì sắp đến bạn sẽ có tin mừng, có sự phát triển về công danh hoặc tiền bạc.

Nếu những đường nét thêm vào đó mà nhiều gút thắt (chữ thập) bị gãy góc, hoặc ngoằn ngoèo, khó đọc thì sắp đến bạn nên đề phòng sự ốm đau, một sự dao động về tình cảm.

Nếu cũng chữ ký đó của bạn mà thay vì kéo dư thừa nét ký ra, nó không ở trạng thái bình thường mà bị thiếu đi một vài nét (xem hình dưới đây)



Trong trạng thái bình thường của hình chữ ký số 1 đó ta tìm thấy sự biến chuyển ở hình

chữ ký số 2 và số 3, sự thiếu nét đã rõ ràng ngoài chủ ý của bạn, vậy thì sự thiếu nét ở hình số 2 là một biểu hiện báo trước sự mất mát không thuộc về tiền bạc mà thuộc về tình cảm ! Bạn sẽ đau khổ vì sự bội phản không riêng gì cho tình yêu, mà phải kể luôn cả tình bạn.

Nếu sự thiếu nét đó diễn biến qua hình chữ ký số 3 thì bạn sắp có một sự di chuyển mới, là công chức quân nhân thì sắp đổi đi nơi khác, là người buôn bán thương mại làm ăn thì sắp gặp một trở ngại lớn về sự ký kết khế ước, sự hùn hạp, sự bế tắc công việc, cần phải đi xa để giải quyết.

CÓ THƠ RẰNG:

*Bỗng dưng biến chuyển bất ngờ
Nét ký bất chợt hững hờ đổi thay
Ngọt lành mận đắng chua cay
Áy diêm báo trước tỏ ngay phân tường
Nếu mà thêm nét rõ ràng
Đẹp xinh thanh thoát tin mừng đến nơi
Nếu thừa gãy góc kéo lôi
Thêm nhiều gút thắt ôi thôi phải phòng.*

PHẦN V

PHÂN LOẠI CHỮ KÝ

Để quý vị có một khái niệm tổng quát, một ý thức phân biệt rõ ràng, chúng tôi xin tự lược ra đây phân phân loại các kiểu chữ ký theo kinh nghiệm khảo sát trực thị (Science d'observation) và sự hiểu biết của riêng tôi để quý vị có thể tùy theo đó mà phân định giải đoán.

Thực ra, chữ ký thì gồm có hàng muôn triệu kiểu chữ ký khác nhau, có thể nói rằng mỗi một người là một kiểu chữ ký, mà không ai có thể ký giống nhau được. Tuy nhiên về dạng tự tức là hình thể và tầm vóc của chữ ký thì chúng tôi nhận xét chỉ có 10 loại hình chính thức được phân chia như sau:

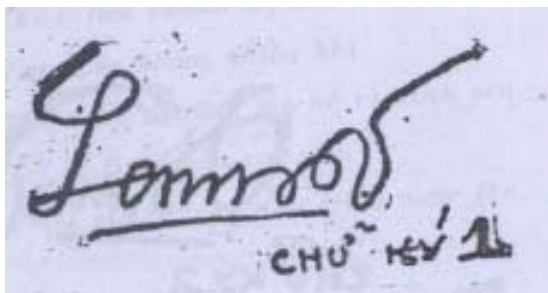
- 1) Kiểu chữ ký đi tới (tiến về trước).
- 2) Kiểu chữ ký đi thụt lùi (thoái bộ).
- 3) Kiểu chữ dâng lên cao (leo dốc).
- 4) Kiểu chữ ký tụt xuống thấp (sâu trũng).
- 5) Kiểu chữ ký gút thắt (chữ thập).
- 6) Kiểu chữ ký gián đoạn (đứt khoảng).
- 7) Kiểu chữ ký lọng che (đội tàn, nón).
- 8) Kiểu chữ ký lửng lơ (thiếu gạch đất).
- 9) Kiểu chữ ký nền tảng (gạch đất).
- 10) Kiểu chữ ký loạn thị (bí hiểm lung tung).

Sau đây là kiểu mẫu ký các chữ ký được phân loại

Khi đã phân loại được các mẫu tự của chữ ký rồi, tức là ta đã có ý thức chữ ký của mình thuộc

loại nào, bây giờ ta hãy đi vào phần giải đoán tổng quát của các loại chữ đó.

Nên nhớ đây là phần giải đoán tổng quát, nghĩa là giải đoán chung cho người mang nét chữ ký đại diện đó, riêng phần chi tiết thuộc về cá nhân thì sẽ có rất nhiều sự khác biệt mà chúng tôi sẽ trình bày sau:

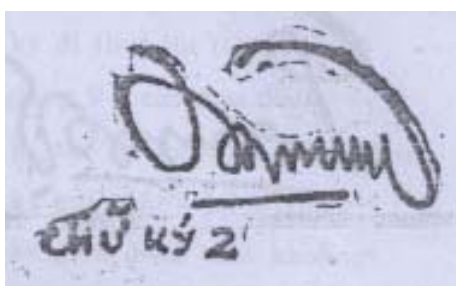


1) Kiểu chữ ký đi tới biểu lộ một con người luôn luôn hướng về tương lai, họ ưa thích tạo một đời sống tốt đẹp sắp tới, thích hăng say làm việc và rất ghét nhắc đến dĩ vãng dù tốt hay xấu, người có kiểu ký này không thích kỷ niệm mà luôn thực tế.

Họ vào đời bằng nhiều sự may mắn, họ thành công lớn nhờ sự kiên nhẫn và lòng tự tin, họ có thể vượt qua được nhiều trở ngại, nhưng phạm vào một lỗi lầm là có tính độc đoán.

CÓ THƠ RẰNG:

*Chữ ký nghiêng nghiêng bước tới nhiều,
Có phần sự nghiệp có danh cao,
Đời sống chẳng ưa điều dĩ vãng
Mà thích hướng tới việc mai sau.*



*****CÒN TIẾP*****